**ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ТУРА**

**6 класс**

В январе 2020 года исполняется 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860 – 1904). Вы уже наверняка читали такие его рассказы, как «Белолобый», «Ванька», «Каштанка», «Хамелеон».

Перед Вами рассказ А.П. Чехова «Репетитор», написанный в 1884 году.

# Репетитор

Гимназист VII класса Егор Зиберов милостиво подает Пете Удодову руку. Петя, двенадцатилетний мальчуган в сером костюмчике, пухлый и краснощекий, с маленьким лбом и щетинистыми волосами, расшаркивается и лезет в шкап за тетрадками. Занятие начинается.

Согласно условию, заключенному с отцом Удодовым, Зиберов должен заниматься с Петей по два часа ежедневно, за что и получает шесть рублей в месяц. Готовит он его во II класс гимназии. (В прошлом году он готовил его в I класс, но Петя порезался.)

- Ну-с... - начинает Зиберов, закуривая папиросу. - Вам задано четвертое склонение. Склоняйте fructus!

Петя начинает склонять.

- Опять вы не выучили! - говорит Зиберов, вставая. - В шестой раз задаю вам четвертое склонение, и вы ни в зуб толконуть! Когда же, наконец, вы начнете учить уроки?

- Опять не выучил? - слышится за дверями кашляющий голос, и в комнату входит Петин папаша, отставной губернский секретарь Удодов. - Опять? Почему же ты не выучил? Ах ты, свинья, свинья! Верите ли, Егор Алексеич? Ведь и вчерась порол!

И, тяжело вздохнув, Удодов садится около сына и засматривает в истрепанного Кюнера. Зиберов начинает экзаменовать Петю при отце. Пусть глупый отец узнает, как глуп его сын! Гимназист входит в экзаменаторский азарт, ненавидит, презирает маленького краснощекого тупицу, готов побить его. Ему даже досадно делается, когда мальчуган отвечает впопад - так опротивел ему этот Петя!

- Вы даже второго склонения не знаете! Не знаете вы и первого! Вот вы как учитесь! Ну, скажите мне, как будет звательный падеж от meus filius\*

- От meus filius? Meus filius будет... это будет... Петя долго глядит в потолок, долго шевелит губами, но не дает ответа.

- А как будет дательный множественного от dea\*\*?

- Deabus... filiabus! - отчеканивает Петя.

Старик Удодов одобрительно кивает головой. Гимназист, не ожидавший удачного ответа, чувствует досаду.

- А еще какое существительное имеет в дательном abus? - спрашивает он.

Оказывается, что и "anima - душа" имеет в дательном abus, чего нет в Кюнере.

- Звучный язык латинский! - замечает Удодов. - Алон... трон... бонус... антропос... Премудрость! И всё ведь это нужно! - говорит он со вздохом.

"Мешает, скотина, заниматься... - думает Зиберов. - Сидит над душой тут и надзирает. Терпеть не могу контроля!" - Ну-с, - обращается он к Пете. - К следующему разу по латыни возьмете то же самое. Теперь по арифметике... Берите доску. Какая следующая задача?

Петя плюет на доску и стирает рукавом. Учитель берет задачник и диктует:

- "Купец купил 138 арш. черного и синего сукна за 540 руб. Спрашивается, сколько аршин купил он того и другого, если синее стоило 5 руб. за аршин, а черное 3 руб.?" Повторите задачу.

Петя повторяет задачу и тотчас же, ни слова не говоря, начинает делить 540 на 138.

- Для чего же это вы делите? Постойте! Впрочем, так... продолжайте. Остаток получается? Здесь не может быть остатка. Дайте-ка я разделю!

Зиберов делит, получает 3 с остатком и быстро стирает.

"Странно... - думает он, ероша волосы и краснея. - Как же она решается? Гм!.. Это задача на неопределенные уравнения, а вовсе не арифметическая"...

Учитель глядит в ответы и видит 75 и 63.

"Гм!.. странно... Сложить 5 и 3, а потом делить 540 на 8? Так, что ли? Нет, не то".

- Решайте же! - говорит он Пете.

- Ну, чего думаешь? Задача-то ведь пустяковая! - говорит Удодов Пете. - Экий ты дурак, братец! Решите уж вы ему, Егор Алексеич.

Егор Алексеич берет в руки грифель и начинает решать. Он заикается, краснеет, бледнеет.

- Эта задача, собственно говоря, алгебраическая, - говорит он. - Ее с иксом и игреком решить можно. Впрочем, можно и так решить. Я, вот, разделил... понимаете? Теперь, вот, надо вычесть... понимаете? Или, вот что... Решите мне эту задачу сами к завтраму... Подумайте...

Петя ехидно улыбается. Удодов тоже улыбается. Оба они понимают замешательство учителя. Ученик VII класса еще пуще конфузится, встает и начинает ходить из угла в угол.

- И без алгебры решить можно, - говорит Удодов, протягивая руку к счетам и вздыхая. - Вот, извольте видеть...

Он щелкает на счетах, и у него получается 75 и 63, что и нужно было.

- Вот-с... по-нашему, по-неученому.

Учителю становится нестерпимо жутко. С замиранием сердца поглядывает он на часы и видит, что до конца урока остается еще час с четвертью - целая вечность!

- Теперь диктант.

После диктанта - география, за географией - закон божий, потом русский язык, - много на этом свете наук! Но вот, наконец, кончается двухчасовой урок. Зиберов берется за шапку, милостиво подает Пете руку и прощается с Удодовым.

- Не можете ли вы сегодня дать мне немного денег? - просит он робко. - Завтра мне нужно взносить плату за учение. Вы должны мне за шесть месяцев.

- Я? Ах, да, да... - бормочет Удодов, не глядя на Зиберова. - С удовольствием! Только у меня сейчас нету, а я вам через недельку... или через две...

Зиберов соглашается и, надев свои тяжелые, грязные калоши, идет на другой урок.

\* мой сын (лат.)

\*\* богиня (лат.)

*Справка. Репетитор (м.) – помощник учителя, для повторенья уроков с учениками, репетиторский, к сему относящийся. // Толковый словарь живаго великорускаго языка В. И. Даля. – М.: Издание Общ-ва любителей российской словесности, 1863 – 1866.*

***Задание****. Напишите сочинение об этом рассказе, ответив на поставленные вопросы. Свои ответы в сочинении аргументируйте собственными размышлениями, ссылками на художественный текст и на известные Вам факты из жизни и творчества писателя, используйте знания по истории русской литературы и по другим предметам.*

 *Придумайте название для своего сочинения, выберите тип речи, стиль, жанр. Обратите внимание на использование языковых средств и средств художественной выразительности, на их соответствие манере Вашего повествования.*

*Рекомендуемый объём сочинения – 120-150 слов (не меньше, но и* ***не больше****). Работа должна быть оригинальной, цельной и ёмкой по содержанию, логически и композиционно выстроенной.*

**Вопросы**:

1. О чём этот рассказ? Кто такой репетитор в рассказе А.П. Чехова?
2. Кто герои произведения и кто из них главный?
3. Этот рассказ для детей или для взрослых?
4. Как выражается авторская точка зрения в этом произведении и в чём её суть?
5. Какие средства художественной изобразительности использует автор и с какой целью?
6. Дайте жанровый подзаголовок этому рассказу.

**Критерии оценивания творческой работы**:

1. *Соответствие содержания заданной теме*:

- сочинение написано по тексту произведения в соответствии с придуманным названием, имеет оригинальный характер, фактические ошибки отсутствуют – **9-10** **баллов**;

- сочинение написано по тексту произведения в соответствии с придуманным названием, имеет оригинальный характер, но есть не более 2 фактических ошибок – **7-8 баллов**;

- сочинение написано по тексту произведения в соответствии с придуманным названием, имеет оригинальный характер, но есть 3 и более фактических ошибок – **5-6 баллов**;

- сочинение написано не по тексту произведения или не в соответствии с придуманным названием – **1-4 балла**;

**-** сочинение по содержанию не состоятельно или вторично (Интернет, учебник, работы других авторов) – **0 баллов.**

2. *Аргументированность, привлечение текста произведения*:

- суждения аргументируются собственными размышлениями (в т. ч. знание историко-литературного контекста времени) и текстом произведения – **9-10** **баллов**;

- суждения аргументируются обращением к тексту, но лишены собственных размышлений (ученик ограничивается констатацией фактов текста) – **7-8 баллов**;

- суждения аргументируются собственными размышлениями, но без обращения к тексту – **5-6 баллов**;

- суждения носят общий характер, без обращения к тексту и творчеству автора – **1-4 балла**;

- суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается – **0 баллов**.

3. *Композиционная цельность*:

- сочинение обладает композиционной цельностью, логично, соблюдены пропорции между его частями – **10 баллов**;

- сочинение обладает композиционной цельностью, но есть нарушения логической связи **или** пропорциональности смысловых частей – **9-7** **баллов**;

- в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи **и** пропорциональности смысловых частей – **4-6 баллов**;

- в сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла – **1-3 балла;**

**-** сочинение лишено композиционной последовательности и логики – **0 баллов**.

4. *Соответствие содержания и языковых средств жанру сочинения*:

- сочинение отличается единством стиля изложения и оправданной образностью языка – **9-10 баллов**;

- в сочинении нарушается единство формы повествования или единство стиля – **6-8 баллов**;

- в сочинении нарушается единство формы повествования и единство стиля – **1-5 баллов**;

- в сочинении нарушается единство формы повествования и единство стиля, лексика и синтаксис характеризуются однообразием или не соответствуют выбранному жанру – **0 баллов**.

5. *Грамотность*:

- в работе допущено не более 2 речевых ошибок – **8-10 баллов**;

- в работе допущено в совокупности не более 5 ошибок различного типа (орфографическая, пунктуационная, грамматическая, речевая) – **4-7 баллов**;

- в работе допущено в совокупности более 5 ошибок различного типа (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) – **0-3 балла.**

*Примечание. 1. Если работа меньше указанного объёма (120 слов), то такая работа не проверяется.*

*2. Если работа больше указанного объёма (150 слов), то проверяющий принимает самостоятельное решение о снижении баллов в критерии № 4, исходя из общего характера работы.*

*3. Если по 1 критерию участник получает 0 баллов, работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов*.

***Максимальное количество баллов за всю работу – 50***.