

**ОТВЕТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО
(ЗАОЧНОГО) ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «ПЕРВЫЙ
ШАГ В НАУКУ» ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 2015/2016 УЧЕБНОМ
ГОДУ**

для учащихся 9-х классов

Прочитайте отрывок из книги ученого-филолога В.В. Колесова «Язык города» и выполните задания 1 – 6.

Молодежь **всегда старалась противопоставить** себя миру взрослых и соперничающим молодежным группам. В первом случае – **ярко выраженный** протест как реакция на общественные невзгоды: на ложный пафос, на вранье, на оскорбление личности; в другом – **желание сразиться**, здоровая конкуренция стилей и форм, игра, в которой и рождаются новый стиль жизни, новые формы речи.

Высокомерие аристократического общества питало снобизм светского молодого человека. В молодости Л. Н. Толстой воспитывал в себе человека «комильфо» (франц. *comme il faut* 'как нужно') – то, что впоследствии получило англоязычное наименование «джентльмен». Молодые люди такого типа, попадая в университет, либо чувствовали себя **не в своей тарелке** в **разночинной** молодежной среде и уходили с курса, либо замыкались в своем кругу: «беложилетники» 60-х годов, «белоподкладочники» 80-х годов, **«золотая молодежь»** – чуть позже. В отношении к родному языку поведение этих молодых людей было **однозначным**. Они принимали высокий слог славянизмов и всячески порицали **скороговорку** разночинцев, принесших с собою неприемлемые с их **точки зрения** словечки и обороты речи. Разночинцы **платили им той же монетой**, высмеивая высокомерие «беложилетников». Постепенная демократизация общественной жизни неожиданно порождала все более грубые формы речи. Собственно, в речи молодежи и устоялись элементы городского **просторечия**, прежде чем вошли в литературный язык.

Поначалу для молодежной речи характерна устремленность к высоким славянизмам (таков общий тон речи в середине XIX в.). Затем – и особенно после революций начала XX в. – «образцом» становится речь представителей общества, по мнению молодых, достигших свободы от всего и всех, – представителей городского «дна». И только много позже в оборот входят **иностранные** слова.

Условное искажение слов, заимствование из других языков, переосмысление слов родного языка с помощью смысловых сдвигов или непривычных словообразовательных моделей – именно эти способы переименования слов традиционны для любого языка, когда молодежь "творит новое", подчас даже не предполагая, что все это новое было.

Однако наряду с ошибками и увлечениями молодежная речь обеспечивает поступление новых образных средств в литературный язык, если говорить о серьезных опытах и **оставить в стороне** пошлость и грубость, **попавшие** в молодежную речь **извне** (типа *Заткнись!*; *До лампочки!*..).

Задание № 1

Участники должны продемонстрировать знания в области стилистики русского языка.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Определите, к какому стилю речи принадлежит данный отрывок. Аргументируйте ваше мнение, указав языковые особенности приведенного текста. Ответ аргументируйте примерами из текста.

О т в е т:

Стиль данного текста – **научно-популярный**. Основная задача научно-популярного подстиля – распространение научных знаний среди широких общественных кругов, привлечение внимания к поднятой в тексте научной проблеме.

Особенности научно-популярного подстиля:

- упрощенный характер изложения;

- широкое использование общенаучной лексики (термины в одних случаях опускаются, в других – раскрываются описательно);
- использование примеров для иллюстрации отдельных научных положений;
- использование эмоционально-экспрессивных средств речи.

Лексические особенности научно-популярного подстиля:

- термины: *словообразовательных моделей, смысловых сдвигов, славянизмам, образных средств, литературный язык;*
- книжная лексика: *пафос, высокомерие, личность, поступление, заимствование, свобода, устремленность, демократизация, конкуренция;*
- книжная фразеология: *замыкаться в своем кругу, точка зрения;*
- общеупотребительная лексика: *жизнь, молодежь, взрослые, человек, позже, новое, ошибки и др.;*
- оценочная лексика: *вранье, словечки;*
- стилистически сниженная лексика: *Заткнись!; До лампочки;*
- слова в переносном значении: *городского «дна», «творит новое», здоровая конкуренция стилей, породила грубые формы, вошли в язык.*

Морфологические особенности научно-популярного подстиля:

- численное преобладание существительных над глаголами (только в 1 абзаце 20 существительных и 4 глагола);
- широкое использование абстрактных (отвлеченных) имен существительных: *желание, высокомерие, поступление, заимствование, свобода, устремленность, демократизация, конкуренция, искажение и др.;*
- преобладание описательных прилагательных: *традиционные, непривычных, новый, высокий;*
- использование кратких форм прилагательных: *традиционны, характерна;*
- употребление производных предлогов (в отношении к, наряду с) и составных союзов (прежде чем).

Синтаксические особенности научно-популярного подстиля:

- использование разных типов простых и сложных предложений;
- простое предложение осложняется вводными конструкциями (*собственно*), а также однородными членами предложения и обособленными членами предложения;
- использование обычного, прямого порядка слов.

[За правильное определение стиля речи – 1 балл (за дополнительную информацию о задачах стиля + 1 балл); всего 2 балла;

за полный ответ по особенностям научно-популярного подстиля – 4 балла;

за полный ответ по лексическим особенностям научно-популярного подстиля – 7 баллов, за каждый правильный пример из текста - по 1 баллу (7 баллов), всего 14 баллов;

за полный ответ по морфологическим особенностям научно-популярного подстиля – 5 баллов, за примеры – по 1 баллу (5 баллов); всего 10 баллов;

за полный ответ по синтаксическим особенностям научно-популярного подстиля – 6 баллов, за примеры – по 1 баллу (6 баллов); всего 12 баллов;

поощрительный балл + 1 балл;

максимальное количество баллов за данный ответ – 43 балла].

Итоговая оценка: **43 балла**.

Задание № 2

Участники должны продемонстрировать знание фразеологической системы русского языка.

Вопросы и задания:

Выпишите из текста все фразеологизмы. С учетом их происхождения распределите фразеологизмы по группам.

Ответ:

По своему происхождению фразеологический состав русского языка не однороден. В нем, как и в лексическом составе, выделяется несколько групп:

1) исконно русские фразеологизмы; 2) фразеологические единицы, заимствованные из других языков.

Большинство заимствованных фразеологизмов образованы путем буквального, дословного перевода иноязычных слов и выражений и являются **фразеологическими кальками**: 1) **быть не в своей тарелке** (неточная калька фр. *ne pas etre dans son assiette*, где *assiette* ‘состояние, положение’ было переведено со слуха как *тарелка*) ‘быть в плохом расположении духа, не в настроении’; 2) **золотая молодежь** (фр. *jeunesse dorée*) ‘молодёжь из богатых слоёв общества, проводящая жизнь в праздности и развлечениях’; 3) **точка зрения** (калька с англ. *point of view*) – совокупность чьих-то суждений, отзывов на ту или иную тему; 4) фразеологизм **до лампочки** восходит к польскому просторечному обороту *gadać do lampy* (букв. *болтать к лампочке*), т.е. "ему это так же все равно, как говорить лампочке".

Фразеологизмы ***платить той же монетой*** (‘отплачивать тем же самым, тем же поступком, отношением’), ***оставлять в стороне*** (‘не придавать значения, не обращать (должного) внимания’) по происхождению являются **исконно русскими**.

[За каждый фразеологизм – по 1 баллу (всего 6 баллов); за определение значения каждого фразеологизма – по 1 баллу (всего 6 баллов); за распределение по группам (фразеологические единицы, заимствованные из других языков, - 4 балла; исконно русские фразеологизмы – 2 балла); максимальное количество баллов за данный ответ – 18 баллов].

Итоговая оценка: **18 баллов**.

Задание № 3

Участники должны показать знание словообразовательной системы русского языка.

Вопросы и задания:

Назовите способ образования слов «беложилетники» и «белоподкладочники». Выпишите из текста другие слова, образованные данным способом.

О т в е т:

Слова «беложилетники» и «белоподкладочники» образованы сложносuffixальным способом (смешанный способ словообразования, при котором новое слово образуется путём сложения основ с одновременным присоединением суффикса): беложилетник ← бел-ый + (о)+ жилет + -ник; белоподкладочник ← бел-ый + (о)+ подкладк-а + -ник;

Другие слова, образованные данным способом:

разночинный ← разн-ый + чин- + -н-

однозначный ← один- + (о)+ знак-+ -н-

скороговорка ← скор-ый + говор- + -к-

просторечие ← прост-ой + (о)+ реч- + -иј-

иностранный ← ин-ой + (о)+ стран- + -н-

[За правильное определение способа словообразования – 2 балла; за использование термина «сложносuffixальный способ» – 1 балл; за полную характеристику сложносuffixального способа словообразования – 2 балла; за каждое слово, образованное данным способом, – по 1 баллу (всего 5 баллов); максимальное количество баллов за данный ответ – 10 баллов].

И т о г о в а я о ц е н к а: **10 баллов.**

Задание № 4

Участники должны показать знание синтаксической системы русского языка.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Из первого и последнего абзацев данного текста выпишите все подчинительные словосочетания со связью примыкание. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями?

О т в е т:

Подчинительные словосочетания со связью примыкание:

всегда [старалась противопоставить]

ярко выраженный

старалась противопоставить

желание сразиться

попавшие извне

Не являются словосочетаниями*:

- сочетание сказуемого и подлежащего: *молодежь старалась противопоставить; устоялись элементы* и др.;
- сочетания определяемых слов и обособленных оборотов: *пошлость и грубость, попавшие в молодежную речь извне;*
- однородные члены предложения: *с ошибками и увлечениями; пошлость и грубость* и др.;
- сочетание уточняемого и уточняющего слова;
- существительное (или заменяющее его слово) с предлогом: *наряду с ошибками;*
- аналитические формы будущего времени и формы сравнительной степени;
- фразеологизмы: *оставлять в стороне.*

***Примечание:**

Здесь представлена точка зрения В.В. Виноградова на словосочетание (синтаксическая единица, состоящая из двух и более знаменательных слов, объединенных *подчинительной* связью), которая находит отражение в школьном учебнике: *ярко выраженный.*

[За каждое правильное подчинительное словосочетание со связью примыкание – по 1 баллу (всего 5 баллов); за каждый правильный ответ на вопрос, какие сочетания не являются словосочетаниями – по 1 баллу (всего 5 баллов), за каждый приведенный пример – по 1 баллу (всего 8 баллов); максимальное количество баллов за данный ответ – 18 баллов].

Итоговая оценка: 18 баллов.

Задание № 5

Участники должны показать знание пунктуации русского языка.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Определите, с какой целью в данном тексте употребляется тире. Ответ аргументируйте примерами из текста.

О т в е т:

Определите, с какой целью в данном тексте употребляется тире. Ответ аргументируйте примерами из текста.

I. Тире ставится в неполном простом предложении или неполном предложении, являющемся частью сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предшествующей части фразы и в месте пропуска делается пауза:

1. *В первом случае – протест как реакция на общественные невзгоды...; в другом – желание сразиться...*

2. *Молодые люди ... замыкались в своем кругу: «беложилетники» 60-х годов, «белоподкладочники» 80-х годов, «золотая молодежь» – чуть позже.*

II. Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов:

*Условное **искажение** слов, **заимствование** из других языков, **переосмысление** слов родного языка с помощью смысловых сдвигов или непривычных словообразовательных моделей – именно **эти способы** переименования слов традиционны для любого языка.*

III. С помощью тире могут выделяться пояснительные члены предложения (обычно присоединяются при помощи союзов *то есть, или, а именно*; при их отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены):

В молодости Л. Н. Толстой воспитывал в себе **человека** «комильфо» (франц. *comme il faut* 'как нужно') – **то**, что впоследствии получило англоязычное наименование «джентльмен».

IV. Выделяются тире уточняющие члены при подчеркивании смысла:

Затем – и особенно после революций начала XX в. – «образцом» становится речь представителей общества...

V. С помощью тире могут отделяться конструкции с распространенными повторяющимися словами:

*...«образцом» становится речь **представителей** общества, по мнению молодых, достигших свободы от всего и всех, – **представителей городского «дна».***

[За аргументированное определение, с какой целью в данном тексте употребляется тире, – по 1 баллу (всего 5 баллов); за каждый правильный пример из текста – по 1 баллу (всего 6 баллов); максимальное количество баллов за данный ответ – 11 баллов].

Итоговая оценка: **11 баллов.**

Задание № 6

Участники должны продемонстрировать умение понимать читаемый текст; формулировать основную мысль, аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи; соблюдать при письме нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Вопросы и задания:

Напишите сочинение по прочитанному тексту (150 – 300 слов). Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте точку зрения (позицию) автора и выразите свое отношение к проблеме, затронутой им. Ответ аргументируйте (приведите 2 примера, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).

Итоговая оценка: **25 баллов.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Содержание творческой работы		
К1. Формулировка проблем исходного текста	Одна из проблем исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Проблема исходного текста сформулирована неверно.	0
К2. Комментарий к сформулированной проблеме	Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Учащийся привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	3
	Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Учащийся привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	2
	Сформулированная проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но учащийся не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста.	1
	Сформулированная проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0

К3. Отражение позиции автора исходного текста	Учащийся верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К4. Аргументация собственного мнения по проблеме	Учащийся выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов , один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Учащийся выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Учащийся выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Учащийся не привёл аргументов, или мнение учащегося заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение учащегося вообще не отражено в работе.	0
Речевое оформление сочинения		
К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста.	0
К6. Точность и выразительность речи	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1

	Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
Грамотность		
К7. Соблюдение орфографических норм	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущено 3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено 1–2 ошибки	2
	допущено 3– ошибок	1
	допущено более 4-х ошибок	0
К9. Соблюдение языковых норм	грамматических ошибок нет	2
	допущено 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К10. Соблюдение речевых норм	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущено 2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К11. Соблюдение этических норм	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
К13. Оригинальность идей	Работа отличается оригинальностью идей.	1
	Работа не отличается оригинальностью идей.	0
Максимальное количество баллов за творческую работу (К1–К13)		25

Информация о тексте	
Проблема, поставленная автором	Проблема использования жаргонизмов в молодежной речи.
Позиция автора	Молодежная речь обеспечивает поступление новых образных средств в литературный язык (если оставить в стороне пошлость и грубость).

Итоговая оценка: 25 баллов.

Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6	Итого
43 баллов	18 баллов	10 баллов	18 баллов	11 баллов	25 баллов	125 баллов