

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО (ЗАОЧНОГО)
ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ»
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2017/2018 УЧЕБНОМ ГОДУ**

для учащихся 7-8-х классов

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 5.

Пункт приема потерянных слов

Как-то в Хельсинки я заглянул в музей истории и некоторое время бродил по залам, отстраненно любуясь предметами старины, пока не увидел телефон. Почти такой же был у нас дома, с большим диском и большой грубой трубкой. Рядом с музейным телефоном стояла пишущая машинка «Ундервуд», такая же, как у моего отца, и еще старая и задрипанная детская коляска. Это оказался зал двадцатого века, а в нем вещи, с которыми я когда-то жил и которых больше нет вокруг. Только в музее истории.

Увы, для слов не существует музеев. Мы яростно спорим, хорошо это или плохо, что в русском языке появляется так много новых слов, и совершенно не обращаем внимания на то, что тем временем другие слова постепенно исчезают. Конечно, об исчезновении слов всем известно, и любой мало-мальски образованный человек засыплет меня примерами: *смерд, чело, десница, засим, вечерять, токмо, паче...* Но это все мертвые слова, которые мы никогда не используем в обычной речи, а в современных словарях, если они туда, конечно, попали, им сопутствует помета «устаревшее». В несуществующем музее слов их следовало бы поместить в какие-то первые залы. Гораздо интереснее посмотреть на слова, уходящие из языка в двадцатом и двадцать первом веках, попросту говоря, на наших глазах.

Легко сказать «посмотреть»! А как это сделать? Как понять, что слово действительно уходит? Проще всего обстоит дело со словами, называющими утраченные вещи или понятия. Однако слова уходят не только вместе с вещами, но и сами по себе. Трудно поймать момент их ухода, еще труднее предсказать его. Тут мне не поможет профессия лингвиста, потому что пока лингвисты не умеют фиксировать это довольно условное прощание слова с языком. Попробую опереться на свою интуицию, хотя и понимаю, как это субъективно. Назову несколько слов, которые, как мне кажется, еще используются, но только теми, кто постарше. А это значит, что они на пути к исчезновению.

Я давно уже не слышал от своих знакомых слова *получка*, а ведь раньше жизнь измерялась от получки до получки. Интересно, что вполне советское по происхождению слово *зарплата* чувствует себя превосходно... Не слышу я и таких слов, как *посиделки* и *междусобойчик* в значении праздника для

своих. По-моему, их нет в речи молодых людей. Может быть, их заменила *тусовка*? Мне почему-то *посиделки* милее, как-то камернее и домашнее, не сочтите за старческое брюзжание. Кстати, мы теперь и не *чаёвничаем*, хотя чай пить вроде не перестали.

Часто уход слова никакими теориями и социальными сдвигами не объяснишь. В начале этой главы я употребил слово *задрипанный*, но ведь так тоже сегодня не говорят. А задрипанных или, скажем, замурзанных вещей вокруг сколько угодно... Особенно интересно обстоят дела с человеческими отношениями... Вот слово *приятельница*, обозначающее дружеские отношения между взрослыми женщинами. То ли нынешние девушки, те самые двадцатипятилетние, еще просто не выросли (и у них все еще подруги), то ли с *приятельницей* (в отличие от вроде бы похожего на нее *приятеля*) придется попрощаться. Незаметным стало слово *земляк*, видимо, в эпоху глобальных перемещений исходный пункт все меньше связывает людей. Уход слова не трагедия, но всегда потеря – потеря смысла и некоторого особого взгляда на мир.

Любой читатель может поспорить с моим списком и предложить свой собственный. У нас у каждого свой слух и свой языковой опыт. Хорошо было бы открыть пункт приема уходящих слов, потому что иначе, как всем миром, нам их не собрать. А потом создать музей, хотя, как я уже сказал, для слов не бывает музеев.

Зато есть словари. И, может быть, когда-нибудь мы увидим словарь русских слов, исчезнувших в нашу смутную эпоху. Боюсь, что он будет довольно толстым.

(По М. Кронгаузу. Из книги «Русский язык на грани нервного срыва»)

Максим Кронгауз – известный лингвист, профессор, доктор филологических наук, директор Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета.

Задание № 1

Участники должны продемонстрировать знания в области фонетической и лексической системы современного русского языка.

Вопросы и задания:

1. Чтобы получилось еще одно устаревшее слово, возьмите второй звук слова «получка», четвертый звук слова «смерд», пятый звук слова «приятельница», первый звук слова «токмо», второй звук слова «посиделки» и третий звук слова «чаёвничаем». Напишите полученное слово, объясните его значение.

2. Какие слова заменили в современном русском языке это слово? Приведите 2 современных синонима.
3. Есть ли у этого устаревшего слова в современном русском языке однокоренные слова? Объясните свой ответ, приведите примеры слов, образованных от омонимичных корней.

Задание № 2

Участники должны продемонстрировать знание словообразовательной системы русского языка, а также истории русского языка.

Вопросы и задания:

Выпишите из текста все устаревшие, с точки зрения автора, слова, разберите их по составу и определите способ словообразования, объясните свое мнение.

Задание № 3

Участники должны продемонстрировать знание синтаксической системы русского языка, а также пунктуационных норм.

Вопросы и задания:

Выпишите из текста предложение, в котором используются скобки. Объясните, с какой целью они поставлены. Можно ли поставить другие знаки препинания? Какие варианты возможны?

Задание № 4

Участники должны продемонстрировать знания в области фразеологической системы русского языка.

Вопросы и задания:

В предложении текста «Гораздо интереснее посмотреть на слова, уходящие из языка в двадцатом и двадцать первом веках, попросту говоря, на наших глазах» найдите фразеологизм и объясните его значение.

Приведите свой пример употребления фразеологизма в этом же значении.

Какие еще значения может иметь этот фразеологизм?

Приведите примеры употребления фразеологизма в других значениях.

Задание № 5

Участники должны продемонстрировать умение понимать читаемый текст; формулировать основную мысль, аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;

соблюдать при письме нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Напишите *сочинение-рассуждение* на тему «Почему из языка уходят слова?»:

- 1) объясните причины, которые приводят к их исчезновению,
- 2) приведите примеры для каждой причины,
- 3) подумайте, какие из современных слов, на ваш взгляд, можно было бы принести в «пункт приема уходящих слов» и почему они постепенно перестают употребляться. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Переписанные из интернета работы оцениваться не будут.