

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРОЧНОГО (ЗАОЧНОГО)
ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ»
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2017/2018 УЧЕБНОМ ГОДУ
для учащихся 9-х классов**

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 5.

Курс молодого словца

Самое заметное из изменений, происходящих в языке, – это появление новых слов и новых значений. Новое слово попробуй не заметить! Об него сразу спотыкается взгляд, оно просто мешает понимать текст и требует объяснений, и вместе с тем в новых словах часто скрыта какая-то особая привлекательность, обаяние тайного, чужого.

А вот откуда в языке появляются новые слова и новые значения? Как-то принято считать, что русский язык, если ему не хватает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого языка, прежде всего у английского. Слова *компьютер, монитор, принтер, процессор, сайт, блог* и многие другие, которые можно встретить на каждом шагу, заимствованы из английского. Однако это – заблуждение, точнее говоря, дело обстоит не совсем так или, по крайней мере, не всегда так.

Это можно показать на следующих примерах. Названия трех животных – *мышь, собачка и хомяк* – приобрели новые «компьютерные» значения, причем совершенно разными путями. Ну, с *мышью* все понятно, это значение всем хорошо известно и уже отмечено в словарях («специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды»). В русском языке это так называемая калька с английского, то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям *мыши*. Компьютерная мышь вначале была действительно похожа на обычную и по форме, и по хвостику-проводу, и по тому, как бегала по коврику. Сейчас компьютерные мыши довольно сильно удалились от прототипа, но значение уже прочно закрепилось в языке.

А вот *собачку* в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык. Я сначала не мог ответить на вопрос, который часто задают иностранцы: почему именно собака? А потом придумал будку с собакой на длинной цепи, и это помогает, создает некий образ. Вообще, многие языки называют этот значок именем животного: итальянский видит здесь улитку, немецкий – обезьянку, финский – кошку, китайский – мышку, в других языках мелькают хоботы и свинячьи хвосты. А *собачку* заметили только мы, такой вот особый русский взгляд.

Наконец, третье слово – *хомяк* – предлагает третий способ появления значения, правда, не в литературном языке, а, скорее, в интернет-жаргоне. В этом случае происходит как бы заимствование иноязычного выражения

(homepage 'домашняя страница'), а его звуковой облик, отчасти искажаясь, сближается с уже существующим русским словом. То есть берется самое похожее по звучанию русское слово, и ему присваивается новое значение. Важно, что никакой связи со значением слова *хомяк* не существует, а есть только связь по звучанию. Речь идет об особой языковой игре. Эта игра оказалась чрезвычайно увлекательной, и в результате то и дело возникают все новые и новые жаргонизмы. Самые известные среди них связаны с электронной почтой: *мыло* (собственно электронная почта, или соответствующий адрес) и *емелить* (от личного имени Емеля; посылать электронную почту). Появление этих слов вызвано исключительно фонетическим сходством с английским e-mail.

Обилие примеров показывает, что это уже не случайная игра, а нормальный рабочий механизм, характерный для русского языка. Более того, он демонстрирует две очень ярких черты русского языка. Во-первых, это прекрасное подтверждение творческого характера русского языка в целом, а не только отдельных его представителей: писателей, журналистов и деятелей интернета. Эта «креативность», по существу, встроена в русскую грамматику, то есть доступна всем. Во-вторых, из всего сказанного видно, что опасность гибели русского языка от потока заимствований сильно преувеличена. У нашего языка есть очень мощные защитные ресурсы. И состоят они не в отторжении заимствований, а в их скорейшем принятии и освоении.

(По М. Кронгаузу. Из книги «Русский язык на грани нервного срыва»)

Максим Кронгауз – известный лингвист, профессор, доктор филологических наук, директор Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета.

Задание № 1

Участники должны продемонстрировать знания в области орфографической системы русского языка.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Выпишите из пятого и шестого абзацев слово(а), в котором(ых) есть чередование гласных в корне. Приведите пример(ы) с другим вариантом.

Задание № 2

Участники должны продемонстрировать знания в области словообразовательной и морфологической систем русского языка.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Выпишите из третьего предложения первого абзаца все имена существительные и определите способ их образования (у производных).

Задание № 3

Участники должны показать знание синтаксической системы и пунктуационных норм русского языка.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Выпишите из текста все предложения, в которых использовано тире. Объясните постановку тире в этих предложениях. Приведите свои примеры.

Задание № 4

Участники должны показать знание лексической и фразеологической систем русского языка.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Найдите в тексте фразеологизм(ы). Объясните его(их) значение(я). Приведите свои примеры употребления.

Задание № 5

Участники должны продемонстрировать умение понимать читаемый текст; формулировать основную мысль, аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи; соблюдать при письме нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

В о п р о с ы и з а д а н и я:

Напишите *сочинение-рассуждение*, раскрывая смысл высказывания М. Кронгауза «Опасность гибели русского языка от потока заимствований сильно преувеличена. У нашего языка есть очень мощные защитные ресурсы». Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера, иллюстрирующих это выражение.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.