

Университетские
субботы



Новое (и старое) в заданиях ЕГЭ по русскому языку в 2022 году

Кандидат филологических наук, доцент
Екатерина Аркадьевна Кожемякова

Изменения в заданиях в 2022 году

- Исключено **задание 1**, проверяющее умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста. Вместо него в экзаменационную работу включено составное задание, проверяющее **умение выполнять стилистический анализ текста**.
- Изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала **задания 16**.
- Расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в **задании 19**.

Задание 1.

Прежняя формулировка

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

Новая формулировка

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

В основе характеристик текста (вариантов ответа) может лежать:

1. Смысл и композиция (как в задании 22)
2. Логические связи предложений и типы речи (как в задании 23)
3. Средства связи предложений в тексте (как в задании 25)
4. Средства выразительности (как в задании 26)
5. Стил (новое для ЕГЭ)
 - 1) сфера применения
 - 2) цель (функция)
 - 3) жанры
 - 4) стилевые черты
 - 5) языковые особенности

СМЫСЛ И КОМПОЗИЦИЯ (как в задании 22)

- Автор письма хочет пройти стажировку в компании, которая разрабатывает новые технологии в России **(ВЕРНО)** // Сборник ФИПИ. Вариант 6.
- Во втором абзаце текста доказывается мысль о том, что монография швейцарского психолога Жана Пиаже была написана с целью выявления особенностей рассуждений детей **(ВЕРНО)** // Сборник ФИПИ. Вариант 9.
- Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А. Ф. Кони **(НЕВЕРНО)** // Сборник ФИПИ. Вариант 11.
- Цель автора текста — доложить о результатах экспериментов, которые он проводил самостоятельно **(НЕВЕРНО)** // Сборник ФИПИ. Вариант 12.
- При заключении срочного трудового договора обязательно учитывается характер предстоящей работы и условия её выполнения **(НЕВЕРНО)** // Сборник ФИПИ. Вариант 15.

Логика (как в задании 23)

- Содержания первого и второго абзацев противопоставлены. На это противопоставление в начале второго абзаца указывает слово «однако»

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова — это ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает рядом определённых личностных качеств.

И одним из <...> важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию.

(ВЕРНО)

Типы речи (как в задании 23)

- В последнем абзаце текста использовано **описание** (*Это был сухонький и стройный мужчина, брюнет, с толстыми губами и пристальным взглядом темных глаз. Одетый в чесучовую поддёвку и белую фуражку с дворянским околышком, он напоминал выцветшую акварель*). **(ВЕРНО)**

Логика + средства связи

(как задание 23 + задание 25)

- Парадоксальность современной жизни показана в противопоставлении содержания второго абзаца тому, о чём говорится в первом абзаце. Это противопоставление подчёркивается употреблением противительного союза в первом предложении второго абзаца.

В самом деле, казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. Ведь всё так планомерно движется вокруг. Прогресс находится в отменном здоровье и, можно сказать, на всём скаку. Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких благоустроенных экипажей. Воздушные лайнеры за четверо суток преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. Стен просто не видать из-за наклеенных там увлекательных афиш, призывающих с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки тысячами усиков с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий.

Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков <...> зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неописуемого существа, которое только и ждёт вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое обжитое жилье **(ВЕРНО)**.

Средства выразительности (как в задании 26)

- Авторская позиция в тексте выражена определённо. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга... наблюдатель, ...психолог, юрист, а по временам и поэт...*), эпитеты (*живого слова; восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог*) и др. **(ВЕРНО)** // Сборник ФИПИ. Вариант 11.

Средства выразительности (как в задании 26)

- Эпитеты в первом абзаце текста (~~старые вещи, прошлая жизнь, любые вещи, наши тайны~~) позволяют усилить эмоциональность высказывания, передать отношение автора текста к поставленной проблеме **(НЕВЕРНО)** // Сборник ФИПИ. Вариант 25.

Функциональные разновидности языка (стили)

Пять типовых сфер общения

Сфера науки

Сфера делового общения

Средства массовой информации

Бытовая сфера

Художественная литература

➤ Пять стилей

➤ Научный

➤ Официально-деловой

➤ Публицистический

➤ Разговорный

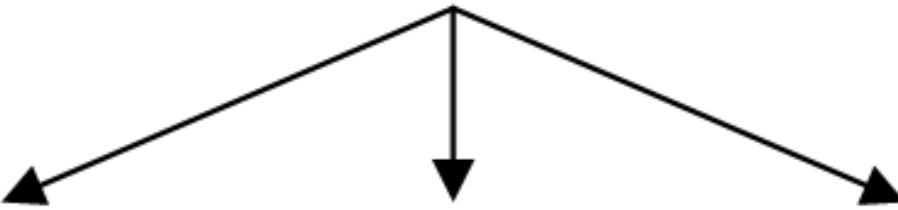
➤ Художественный

Функциональные разновидности языка (стили)

Разговорная
речь

Функциональные
стили

Язык художественной
литературы



официально-деловой научный публицистический

Функциональные разновидности языка (стили)

В основе вариантов ответа могут лежать следующие характеристики того или иного стиля:

- 1. Сфера применения**
- 2. Цель (функция)**
- 3. Жанры (типы текстов)**
- 4. Стилиевые черты**
- 5. Языковые особенности**
 - лексика
 - синтаксис

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ –

**это функциональный стиль
русского литературного языка,
который является средством общения
в сфере научной
(научно-профессиональной и учебно-научной)
деятельности.**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Сфера применения – конкретная наука (лингвистика, психология, биология и др.)

✓ Текст посвящён научной проблеме.

- Текст посвящён лингвистическим проблемам. Помимо терминов (*праиндоевропейские корни, эпитеты, метафоры, сравнения, историзмы*) используется общенаучная лексика (*проблема, сопоставление* и др.). Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <.,.> поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Сфера применения – конкретная наука (лингвистика, психология, биология и др.)

✓ Текст ориентирован на специалистов.

- Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики – обилием терминов (психология, вербальное выражение, монография, логическое рассуждение).

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются вопросы психологии детских рассуждений, особенности **вербального выражения** детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских **рассуждений**, автор отталкивается от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение представления о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Цель – сообщение (передача знаний, объяснение, обобщение и т.д.)

- Текст относится к научному стилю речи, так как **главной целью автора является передача знаний о явлении** (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с. в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Цель – сообщение (передача знаний, объяснение, обобщение и т.д.)

- Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение, ~~и дать чёткие инструкции писателю.~~

Для всякого убеждённого и желающего убеждать писателя (а именно только такого я имею в виду) вопрос о том, есть <...> у него читатель, где он и как к нему относится, есть вопрос далеко не праздный.

Читатель представляет собой тот устой, на котором всецело зиждется деятельность писателя; он — единственный объект, ради которого горит писательская мысль. Убеждённость писателя питается исключительно уверенностью в восприимчивости читателей, и там, где этого условия не существует, литературная деятельность представляет собой не что иное, как беспредельное поле, поросшее волчком, на обнажённом пространстве которого бесцельно раздаётся голос, вопиющий в пустыне. Доказывать эту истину нет ни малейшей надобности; она стоит столь же твёрдо, как и та, которая гласит, что для человеческого питания потребен хлеб, а не камень...

Поэт, в справедливом сознании светозарности совершаемого им подвига мысли, имел полное право воскликнуть, что он глаголом жжёт сердца людей; но при определённых условиях слова эти были только отвлечённой истиной, близкой к самообольщению. Когда окрест царит глубокая ночь, — та ночь, которую никакой свет не в силах объять, тогда не может быть места для торжества живого слова. Сердца горят, но огонь их не проникает сквозь густоту мрака; сердца бьются, но биение их не слышно сквозь толщу желез. До тех пор, пока не установилось прямого общения между читателем и писателем, последний не может считать себя исполнившим своё призвание. Могучий — он бессилен; властитель дум — он раб бездумных бормотаний случайных добровольцев, успевших захватить в свои руки ярмо.

(НЕВЕРНО)

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Жанры

- ✓ **Монография** – научный труд в виде книги с углубленным изучением одной темы или тесно связанных друг с другом тем.
- ✓ **Диссертация** – научная квалификационная работа на присуждение ученой степени.
- ✓ **Рецензия** (на научную статью) – жанр научной литературы, информирующий читателя о содержании научной публикации, а также оценивающий её.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Жанры

- ✓ **Тезисы** (научной статьи) – лаконично сформулированные положения и аргументы научной статьи.
- ✓ **Реферат** – краткое изложение информации по определенной теме, собранной из разных источников.
- ✓ **Научная статья**
- ✓ **Учебник**
- ✓ **Доклад**
- ✓ **Лекция**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Жанры

- Жанр текста – **рецензия**. Даётся комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с. в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка. **(НЕВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Подчёркнутая логичность
- ✓ Смысловая точность, однозначность
- ✓ Отсутствие выражения личного отношения автора
- ✓ Скрытая эмоциональность, некоторая сухость, строгость
- ✓ Отсутствие образности
- ✓ Обобщенность, отвлеченность высказываний

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Подчеркнутая логичность

- ✓ **Логичность** текста обеспечивается **последовательным изложением мыслей**: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с. в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Подчеркнутая логичность

- В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры – таким образом, слушатели подводятся к необходимым выводам.

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона. **(НЕВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Смысловая точность, однозначность

- Стилиевая принадлежность текста предполагает отбор языковых средств, обладающих **однозначностью и способностью точно выразить сущность понятия** (картина народной жизни), логически оформленной общей мысли о предмете, явлении. Именно поэтому автор избегает образных средств*.

* Образные средства языка — слова или сочетания слов в переносном значении, усиливающие выразительность текста.

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая представляла главную цель моего путешествия по северным окраинам России. <...> находившемуся при мне фотоаппарату, я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с устройством домов и церквей. Передо мною развернулась целая картина народной жизни.

В одно из сёл я приехал в **тёплый, ясный праздничный** день. На улице было полно народу, красиво раскинутого отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, разливаясь в своих громких песнях. За ними рассыпались массы старого и малого люда, а вдали чернелись избы и в стройных силуэтах поднимались верхушки старинных деревянных церквей. Казалось, что вся картина жила одним временем и стройный вид её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Скромность людей, их красивые лица, полные жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали празднику какую-то важность, во всём чувствовались сердечность, сдержанность и уважение друг к другу. **(НЕВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Отсутствие выражения личного отношения автора

- Несмотря на то что автор делится результатами собственного анализа, проведённого в процессе изучения проблемы, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется **отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.**

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было, признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г.В.Колшанского, А.Н.Леонтьева, Ю.Н.Караулова и других исследователей.

Г.В.Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю.Н.Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая "картина мира"».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая*» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Скрытая эмоциональность, некоторая сухость, строгость
 - ✓ Отсутствие образности
- В тексте **отсутствует** эмоционально-оценочная лексика, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: *пристальный (интерес), особое (значение)*. **Отсутствуют** художественные средства выразительности, а также разговорная лексика.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было, признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г.В.Колшанского, А.Н.Леонтьева, Ю.Н.Караулова и других исследователей.

Г.В.Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания*. Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю.Н.Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отрягается представление о внешнем мире, некоторая "картина мира"».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая*» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ **Скрытая эмоциональность, некоторая сухость, строгость**
- Текст относится к научному стилю речи, поэтому отличается **сдержанностью тона изложения**. В тексте отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения. Используются термины (*синонимия, понятие, лексическое значение* и др.).

Словари, представившие и описавшие русскую синонимию, содержат неоценимый материал для изучения выразительных возможностей языка, его лексических богатств, стилистического многообразия. Однако успехи в создании синонимических словарей русского языка не исключают трудностей в теоретической разработке проблем лексической синонимии.

Само понятие синонимии получает у лингвистов разное истолкование. Лингвисты, стремящиеся дать исчерпывающее определение понятию «синоним», для выделения синонимов предлагают различные критерии. Одни считают обязательным критерием синонимичности слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие исследователи берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. <...> точка зрения сводится к тому, что решающим условием синонимичности признаётся близость лексических значений слов (при этом в качестве критерия выдвигается: 1) близость или тождественность лексических значений; 2) только тождественность лексических значений; 3) близость, но не тождественность лексических значений).

На наш взгляд, важное условие синонимичности слов — их семантическая близость, а в особых условиях — тождество. В зависимости от степени семантической близости синонимичность слов может проявляться в большей или меньшей мере. Например, синонимичность слов «спешить — торопиться» выражена яснее, чем, скажем, слов «смеяться — хохотать — заливаться — закатываться — покатываться — хихикать — фыркать — прыскать», имеющих значительные смысловые и стилистические различия. Наиболее выраженный характер получает синонимия при смысловом тождестве слов (ср.: здесь — тут, языкознание — лингвистика). **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Обобщенность, отвлеченность высказываний

- Отстранённость автора от сообщаемой **объективной информации** выражается в использовании единственного числа вместо множественного (*волк, койот*).

Волк — хищное млекопитающее семейства псовых. Наряду с *койотом*, обыкновенным шакалом и ещё несколькими видами составляет род волков. Кроме того, как показывают результаты изучения последовательности ДНК и дрейфа генов, является прямым предком домашней собаки, которая обычно рассматривается как подвид волка. Длина тела 105-160 см, весит 35-50 кг, как редкое исключение — до 76 кг. Распространён в Европе, Азии, Северной Америке и в других регионах. Наиболее многочислен в степи, особенно в районах вольного выпаса скота; часто встречается в пустыне, в сплошной тайге редок. Окраска серая; тундровые волки более светлой окраски, пустынные — серовато-рыжеватые. Питается преимущественно животной пищей: дикими и домашними копытными, собаками, зайцами, мелкими грызунами. В период размножения волки живут парами, поздней осенью и в начале зимы иногда собираются в стаи до 10-12 зверей. Весной после 62-65 дней беременности самки приносят от 3 до 10-13 (чаще 5) слепых волчат, прозревающих на 12-13 день. <...> степные и пустынные волки роют норы, лесные — выводят щенят в логове под выворотом дерева, в тростниках и других укрытых сухих местах. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ **Термины** (слова и словосочетания, обозначающие научные понятия)
- ✓ **Книжная лексика** (слова и выражения, характерные для письменного (книжного) языка и использующиеся в сфере интеллектуального общения:
 - **в том числе отглагольные существительные** (*предоставление, обслуживание, пополнение* и т.п.)
 - **производные предлоги** (*согласно, в целях, касательно, в случае, по причине* и т.п.)
- ✓ **Отсутствие разговорной лексики** (слов, которые употребляются в непринужденной обстановке)
- ✓ **Отсутствие слов с эмоционально-оценочным компонентом значения** (слов, в значении которых есть компонент, связанный с выражением какого-либо чувства, отношения, оценки предмета речи, ситуации общения)

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

✓ Термины

- В тексте употреблены термины, отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения.

Волк — хищное **млекопитающее семейства псовых**. Наряду с койотом, обыкновенным шакалом и ещё несколькими видами составляет **род** волков. Кроме того, как показывают результаты изучения последовательности **ДНК** и **дрейфа генов**, является прямым предком домашней собаки, которая обычно рассматривается как **подвид** волка. Длина тела 105-160 см, весит 35-50 кг, как редкое исключение — до 76 кг. Распространён в Европе, Азии, Северной Америке и в других регионах. Наиболее многочислен в степи, особенно в районах вольного выпаса скота; часто встречается в пустыне, в сплошной тайге редок. Окраска серая; тундровые волки более светлой окраски, пустынные — серовато-рыжеватые. Питается преимущественно животной пищей: дикими и домашними **копытными**, собаками, зайцами, мелкими грызунами. В период размножения волки живут парами, поздней осенью и в начале зимы иногда собираются в стаи до 10-12 зверей. Весной после 62-65 дней беременности самки приносят от 3 до 10-13 (чаще 5) слепых волчат, прозревающих на 12-13 день. <...> степные и пустынные волки роют норы, лесные — выводят щенят в логове под выворотом дерева, в тростниках и других укрытых сухих местах. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

✓ Термины

- В тексте ~~отсутствуют~~ термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудиторией.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было, признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее – лингвистическому понятию «**языковая картина мира**» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г.В.Колшанского, А.Н.Леонтьева, Ю.Н.Караулова и других исследователей.

Г.В.Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю.Н.Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая "картина мира"».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая*» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы. **(НЕВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности ЛЕКСИКА

- ✓ Книжная лексика (в том числе большое количество отглагольных существительных и производных предлогов)
 - В тексте используются отглагольные существительные. В первых трёх предложениях, например, употреблены следующие отглагольные существительные: *изучение, создание, разработка, истолкование, выделение.*

Словари, представившие и описавшие русскую синонимию, содержат неоценимый материал для **изучения** выразительных возможностей языка, его лексических богатств, стилистического многообразия. Однако успехи в **создании** синонимических словарей русского языка не исключают трудностей в теоретической **разработке** проблем лексической синонимии.

Само понятие синонимии получает у лингвистов разное **истолкование**. Лингвисты, стремящиеся дать исчерпывающее определение понятию «синоним», для выделения синонимов предлагают различные критерии. Одни считают обязательным критерием синонимичности слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие исследователи берут за основу **выделения** синонимов их взаимозаменяемость. <...> точка зрения сводится к тому, что решающим условием синонимичности признаётся близость лексических значений слов (при этом в качестве критерия выдвигается: 1) близость или тождественность лексических значений; 2) только тождественность лексических значений; 3) близость, но не тождественность лексических значений).

На наш взгляд, важное условие синонимичности слов — их семантическая близость, а в особых условиях — тождество. В зависимости от степени семантической близости синонимичность слов может проявляться в большей или меньшей мере. Например, синонимичность слов «спешить — торопиться» выражена яснее, чем, скажем, слов «смеяться — хохотать — заливаться — закатываться — покатываться — хихикать — фыркать — прыскать», имеющих значительные смысловые и стилистические различия. Наиболее выраженный характер получает синонимия при смысловом тождестве слов (ср.: здесь — тут, языкознание — лингвистика). (По И. Б. Голуб) **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ Слова-организаторы научной мысли, то есть средства межфразовой связи (*поэтому, тем самым, в результате этого..*)
 - В тексте имеется упорядоченная система логических связей, поэтому изложение последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и **типичных средств межфразовой связи**. Так, например, между приведёнными ниже предложениями причинно-следственные отношения выражаются с помощью слова **отсюда**: *При чтении его работ складывается впечатление, что, отвечая на эти вопросы, Потебня предвидел именно те коллизии, которые будут волновать последующие поколения гуманитариев. Отсюда непризнание его заслуг некоторыми современниками, но отсюда же и удивительная современность его трудов.*

Свои научные разыскания А.А.Потебня начал с ответа на вопросы, поставленные немецкой философией и языкознанием (в частности, В. Гумбольдтом). Главный из них – о соотношении языка и мышления.

При чтении его работ складывается впечатление, что, отвечая на эти вопросы, Потебня предвидел именно те коллизии, которые будут волновать последующие поколения гуманитариев. **Отсюда** непризнание его заслуг некоторыми современниками, но **отсюда** же и удивительная современность его трудов. Многие мысли и идеи Потебни, высказанные им в общей форме и «по ходу дела» (важность которых он и сам, скорее всего, не признавал), сформулированные позже другими исследователями, произведут переворот в некоторых областях знания. <...> произойдёт, например, с намечавшимися у А. А. Потебни идеями разграничения языка и речи, синхронии и диахронии (последнее дано в более современном, чем у Фердинанда де Соссюра, понимании).

Он был создателем или стоял у истоков современных подходов к исторической грамматике, исторической диалектологии, семасиологии, этно- и социолингвистике, фонетике. Способность воспринимать мир сквозь призму языка, убеждение в том, что язык формирует мысль, позволили ему увидеть в мифе, фольклоре, литературе производные по отношению к языку моделирующие системы. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности ЛЕКСИКА

✓ Отсутствие разговорной лексики

- Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разговорное» (например: автор *отталкивается*, *выявление* особенностей, *приводимых* высказываниях детей).

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются вопросы психологии детских рассуждений, особенности вербального выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор отталкивается от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение представления о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора. **(НЕВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

СИНТАКСИС

- ✓ **Усложненный синтаксис** – преобладание сложных и осложненных предложений
- ✓ **Осложненные предложения** (обилие вводных конструкций, однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, уточняющих, вставных конструкций)
- ✓ **Большое количество безличных и неопределенно-личных предложений, страдательных конструкций** (*можно вывести заключение; известно, что; следует подчеркнуть; полагают, что...; объект характеризуется; положение считается; закономерность отмечается*)

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности СИНТАКСИС

✓ Усложненный синтаксис

- В тексте есть сложноподчинённые предложения, предложения, осложнённые обособленными определениями, однородными членами, вставными конструкциями.

Свои научные разыскания А.А.Потебня начал с ответа на вопросы, **поставленные немецкой философией и языкознанием (в частности, В. Гумбольдтом)**. Главный из них – о соотношении языка и мышления.

При чтении его работ складывается впечатление, что, **отвечая на эти вопросы**, Потебня предвидел именно те коллизии, которые будут волновать последующие поколения гуманитариев. Отсюда непризнание его заслуг некоторыми современниками, но отсюда же и удивительная современность его трудов. Многие мысли и идеи Потебни, **высказанные им в общей форме и «по ходу дела» (важность которых он и сам, скорее всего, не признавал), сформулированные позже другими** исследователями, произведут переворот в некоторых областях знания. <...> произойдёт, например, с намечавшимися у А. А. Потебни идеями разграничения языка и речи, синхронии и диахронии **(последнее дано в более современном, чем у Фердинанда де Соссюра, понимании)**.

Он был создателем или стоял у истоков современных подходов к исторической **грамматике**, исторической **диалектологии**, **семасиологии**, этно- и **социолингвистике**, **фонетике**. Способность воспринимать мир сквозь призму языка, убеждение в том, что язык формирует мысль, позволили ему увидеть в мифе, фольклоре, литературе производные по отношению к языку моделирующие системы. **(ВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности СИНТАКСИС

- ✓ **Осложненные предложения** (обилие вводных конструкций, однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, уточняющих, вставных конструкций)
 - Использование вводных слов и словосочетаний позволяет автору передать причинно-следственные отношения между явлениями, описанными в тексте.

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая представляла главную цель моего путешествия по северным окраинам России. <...> находившемуся при мне фотоаппарату, я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с устройством домов и церквей. Передо мною развернулась целая картина народной жизни.

В одно из сёл я приехал в тёплый, ясный праздничный день. На улице было полно народу, красиво раскинутого отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, разливаясь в своих громких песнях. За ними рассыпались массы старого и малого люда, а вдали чернелись избы и в стройных силуэтах поднимались верхушки старинных деревянных церквей. **Казалось**, что вся картина жила одним временем и стройный вид её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Скромность людей, их красивые лица, полные жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали празднику какую-то важность, во всём чувствовались сердечность, сдержанность и уважение друг к другу **(НЕВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности СИНТАКСИС

- ✓ Большое количество безличных и неопределенно-личных предложений, страдательных конструкций (*можно вывести заключение; известно, что; следует подчеркнуть; полагают, что...; объект характеризуется; положение считается; закономерность отмечается*)
- Обобщённо-абстрактный характер речи автора обуславливает употребление следующих типов синтаксических конструкций: неопределённо-личных и безличных предложений.

Совершенно другие свойства я вижу у французов... У них очень затруднено общение в русском смысле слова. Соприкосновение душ почти невозможно. Всегда остаётся дистанция... В общении есть большая условность, условная вежливость и любезность. Французы любят говорить комплименты, и очень трудно различить их настоящие чувства. У них совсем нет русской душевности. Преобладают интеллектуальность и чувственность, слабы сердечность и душевность. Но есть и качества, отсутствующие у русских. Есть уважение к личности другого, нежелание вторгаться в её внутреннюю жизнь и быть неделикатным. Дистанция определяется охранением индивидуальности своей и индивидуальности другого. Есть уважение к мысли. От анализа вашей мысли не переходят к анализу вашей личности, как часто у русских. Французы скромнее, менее самоуверенны, чем русские. Это связано с их высокой культурой.

Русские всегда считают себя призванными быть нравственными судьями над ближними. Русские очень легко чувствуют себя грешниками, и из всех народов мира они более всех склонны к покаянию. Это характерная черта. Но обратной стороной этой добродетели является склонность к обсуждению нравственных свойств людей. В русском мышлении нравственный момент преобладает над моментом чисто интеллектуальным, западным <...> людям свойствен объективирующий интеллектуализм, который очень охраняет от вторжений в чужую жизнь. Главное же качество русского общения, что в нём легче начинать говорить о главном и существенном. **(НЕВЕРНО)**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности СИНТАКСИС

✓ Преобладание сложных и осложненных предложений

- Логическое и последовательное изложение информации достигается как с помощью простых предложений, осложнённых обособленным определением (предложение 1) или однородными членами предложения (предложение 1, последнее предложение текста), так и использованием **сложноподчинённых** предложений.

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», **изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году**, рассматриваются **вопросы** психологии детских рассуждений, **особенности** вербального выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, **что** детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор отталкивается от положения, **что** логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, **что** выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, **что** в монографии получили исчерпывающее освещение представления о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных **выводах** автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых **методиках** работы с детьми, а также в приводимых **высказываниях** детей, **иллюстрирующих основные положения теории автора. (ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ –

это функциональный стиль русского литературного языка, который является средством общения в сфере деловых отношений (охватывает международные отношения, юриспруденцию, экономику, общение в официальных учреждениях).

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Сфера применения –

деловое общение, административная и законодательная сфера, язык документов

- Текст представляет собой документ, основной функцией которого является упорядочение взаимоотношений предприятия и частного лица (работника предприятия) в вопросе неразглашения работником коммерческой тайны.

Я, Иванов Иван Иванович, в качестве работника ООО «Корпоратив» в период трудовых отношений с предприятием и <...> 3 лет после их окончания обязуюсь:

- 1) не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе);
- 2) в случае попытки посторонних лиц получить от меня сведения о коммерческой тайне предприятия немедленно сообщить начальнику службы безопасности;
- 3) не использовать знание коммерческой тайны предприятия для занятий любой деятельностью, которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию;
- 4) в случае моего увольнения все носители коммерческой тайны предприятия, которые находились в моём распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии, передать начальнику службы безопасности;
- 5) об утрате или недостатке носителей коммерческой тайны и о других фактах, которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия, а также о причинах и условиях возможной утечки сведений, немедленно сообщать начальнику службы безопасности.

До моего сведения доведены с разъяснениями соответствующие положения по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия.

Мне известно, что нарушение этих положений может повлечь уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность в соответствии с законодательством РФ.

Программист службы безопасности

Иванов И.И.

(подпись)

01.09.2021

(ВЕРНО)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Сфера применения –

деловое общение, административная и законодательная сфера, язык документов

- Целью документа является упорядочение **личных** взаимоотношений между работниками предприятия.

Срочный трудовой договор заключается, когда трудовые отношения не могут быть установлены на неопределённый срок с учётом характера предстоящей работы или условий её выполнения, а именно в случаях, предусмотренных частью первой статьи 59 настоящего Кодекса. В случаях, предусмотренных частью второй статьи 59 настоящего Кодекса, срочный трудовой договор может заключаться по соглашению сторон трудового договора без учёта характера предстоящей работы и условий её выполнения.

(_____) в трудовом договоре не оговорён срок его действия, то договор считается заключённым на неопределённый срок.

В случае, когда ни одна из сторон не потребовала расторжения срочного трудового договора в связи с истечением срока его действия и работник продолжает работу после истечения срока действия трудового договора, условие о срочном характере трудового договора утрачивает силу и трудовой договор считается заключённым на неопределённый срок.

Трудовой договор, заключённый на определённый срок при отсутствии достаточных к тому оснований, установленных судом, считается заключённым на неопределённый срок.

Запрещается заключение срочных трудовых договоров в целях уклонения от предоставления прав и гарантий, предусмотренных для работников, с которыми заключается трудовой договор на неопределённый срок. **(НЕВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Цель –

сообщение (инструктирование, указание, объяснение, приказ)

- **Цель автора текста — сформулировать правила, определяющие обязательную последовательность действий при выполнении разграничения понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира, дать руководство к действию.**

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было, признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г.В.Колшанского, А.Н.Леонтьева, Ю.Н.Караулова и других исследователей.

Г.В.Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю.Н.Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая "картина мира"».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы. **(НЕВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Жанры

- ✓ Закон
- ✓ Указ
- ✓ Устав
- ✓ Приказ
- ✓ Инструкция
- ✓ Протокол
- ✓ Соглашение
- ✓ Договор
- ✓ Акт
- ✓ Контракт
- ✓ Автобиография
- ✓ Резюме
- ✓ Доверенность
- ✓ Заявление
- ✓ Расписка
- ✓ Справка
- ✓ Выписка
- ✓ Отчет
- ✓ Служебная записка
- ✓ Докладная записка
- ✓ Деловое письмо

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Жанры

- В автобиографии* Петра Емельянова даны точные наименования учреждений, точно указаны даты и паспортные данные.

* Автобиография - последовательное описание человеком событий собственной жизни.

Здравствуйте!

Меня зовут Пётр Емельянов. В настоящее время я учусь в 11-м классе с углублённым изучением информатики. Хочу подать заявку на прохождение стажировки в Вашей IT-компании.

Выбор Вашей компании не случаен. Ваша компания — один из крупнейших центров по разработке новых технологий в России. Недавно прочитал о перспективных стратегических проектах компании. Очень хочу работать среди специалистов высочайшего уровня, какими являются сотрудники Вашей компании.

Мой интерес к компьютерным наукам возник, <...> я ещё учился в младших классах и посещал кружок робототехники. В старших классах я серьёзно увлёкся электронными гаджетами и вскоре понял, что мне очень нравится работа, связанная с их созданием и программированием.

Тогда у меня появилась мечта — пройти стажировку в такой компании, как Ваша. Для осуществления своей мечты я прилагаю много усилий: посещаю семинары, участвую в олимпиадах, конкурсах. К письму я приложил копии следующих документов: выписку из личного дела с отметками, грамоты победителя российских и международных конкурсов, сертификаты об успешной разработке нескольких программ и приложений для смартфонов.

Я верю, что полученные во время стажировки в Вашей компании знания и опыт помогут мне в дальнейшем внести значительный вклад в разработку новых продуктов и технологий для современных гаджетов. Ведь гаджеты — это очень важный элемент нашей жизни, это то, что делает жизнь современного человека легче. **(НЕВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Точность, недопустимость двоякого толкования
- ✓ Стандартизация языка
- ✓ Строгая логичность
- ✓ Краткость и ёмкость
- ✓ Официальность тона, неличный характер, недопустимость эмоциональности и образности

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ **Точность, недопустимость двоякого толкования**

- Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к деловым бумагам, - **предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.**

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона. **(ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Точность, недопустимость двоякого толкования

- Одно и то же словосочетание в тексте повторяется в рядом стоящих предложениях и не заменяется синонимами.
- Во всех предложениях текста прямой порядок слов*.

* Прямым называется порядок слов, при котором подлежащее ставится перед сказуемым, согласованное определение – перед определяемым словом, несогласованное определение – после определяемого слова, обстоятельство образа действия – перед сказуемым, а остальные обстоятельства и дополнения – после сказуемого. Изменение прямого порядка слов называется инверсией.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации **каждый** имеет право на благоприятную окружающую среду, **каждый** обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам, которые являются основой устойчивого развития, жизни и деятельности народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон определяет правовые основы государственной политики в области охраны окружающей среды, обеспечивающие сбалансированное решение социально-экономических задач, сохранение благоприятной окружающей среды, биологического разнообразия и природных ресурсов в целях удовлетворения потребностей нынешнего и будущих поколений, укрепления правопорядка в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности.

Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в сфере взаимодействия общества и природы, возникающие при осуществлении хозяйственной и <...> деятельности, связанной с воздействием на природную среду как важнейшую составляющую окружающей среды, являющуюся основой жизни на Земле, в пределах территории **Российской Федерации**, а также на континентальном шельфе и в исключительной экономической зоне **Российской Федерации. (ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Стандартизация языка

- Стандартизация текста документа проявляется в частом повторении одних и тех же слов и словосочетаний (*трудовой договор, срочный трудовой договор, работа, срок, работник*).

Срочный трудовой договор заключается, когда трудовые отношения не могут быть установлены на неопределённый **срок** с учётом характера предстоящей **работы** или условий её выполнения, а именно в случаях, предусмотренных частью первой статьи 59 настоящего Кодекса. В случаях, предусмотренных частью второй статьи 59 настоящего Кодекса, **срочный трудовой договор** может заключаться по соглашению сторон трудового договора без учёта характера предстоящей **работы** и условий её выполнения.

(_____) в **трудовом договоре** не оговорён **срок** его действия, то договор считается заключённым на неопределённый **срок**.

В случае, когда ни одна из сторон не потребовала расторжения **срочного трудового договора** в связи с истечением **срока** его действия и работник продолжает **работу** после истечения **срока** действия **трудового договора**, условие о срочном характере **трудового договора** утрачивает силу и **трудовой договор** считается заключённым на неопределённый **срок**.

Трудовой договор, заключённый на определённый **срок** при отсутствии достаточных к тому оснований, установленных судом, считается заключённым на неопределённый **срок**.

Запрещается заключение **срочных трудовых договоров** в целях уклонения от предоставления прав и гарантий, предусмотренных для работников, с которыми заключается **трудовой договор** на неопределённый **срок**. **(ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Стандартизация языка, использование канцелярских оборотов (стандартных формулировок: *в целях экономии, принимая во внимание, в порядке оказания материальной помощи, обжалованию не подлежит, в установленном порядке*).
- Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с. в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка. **(НЕВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ **Официальность тона, неличный характер, недопустимость эмоциональности и образности**
- **Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются уже утвердившиеся готовые словесные формулы.**

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, **утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций** в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, **утверждённых федеральным органом исполнительной власти**, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и **нормативно-правовому регулированию** в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона. **(ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ **Официальность тона, неличностный характер, недопустимость эмоциональности и образности**
 - Строгая официальность текста предполагает полный отказ от разговорной и стилистически нейтральной лексики. В тексте используется только научная лексика.

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком положении труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его пределы.

Старые моряки и по суше ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела ежесекундно выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступать, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено. **(НЕВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ **Официально-деловая, юридическая терминология** (*руководитель, работодатель, распоряжение, реквизит*)
- ✓ **Книжная лексика, в том числе отглагольные существительные** (*предоставление, обслуживание, пополнение и т.п.*) **производные предлоги** (*согласно, в целях, касательно, в случае, по причине и т.п.*)
- ✓ **Канцеляризмы** (слова и словосочетания, употребляющиеся только в текстах официально-делового стиля и недопустимые в иных, обладающие несколько архаичной официальной торжественностью: *нижеподписавшиеся, вышеозначенный, поименованный, взимать, возыметь действие, наличествовать, истребовать*)
- ✓ **Устойчивые речевые штампы (клише)** (*в целях экономии, принимая во внимание, в порядке оказания материальной помощи*)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ **Официально-деловая, юридическая терминология (руководитель, работодатель, распоряжение, реквизит)**
 - В тексте широко используется юридическая терминология: *трудовой договор, кодекс, суд, права, утрачивает силу, гарантии.*

Срочный трудовой **договор** заключается, когда трудовые отношения не могут быть установлены на неопределённый срок с учётом характера предстоящей работы или условий её выполнения, а именно в случаях, предусмотренных частью первой статьи 59 настоящего **Кодекса**. В случаях, предусмотренных частью второй статьи 59 настоящего Кодекса, срочный трудовой договор может заключаться по соглашению сторон трудового договора без учёта характера предстоящей работы и условий её выполнения.

(_____) в трудовом договоре не оговорён срок его действия, то договор считается заключённым на неопределённый срок.

В случае, когда ни одна из сторон не потребовала расторжения срочного трудового договора в связи с истечением срока его действия и работник продолжает работу после истечения срока действия трудового договора, условие о срочном характере трудового договора **утрачивает силу** и трудовой договор считается заключённым на неопределённый срок.

Трудовой договор, заключённый на определённый срок при отсутствии достаточных к тому оснований, установленных **судом**, считается заключённым на неопределённый срок.

Запрещается заключение срочных трудовых договоров в целях уклонения от предоставления **прав и гарантий**, предусмотренных для работников, с которыми заключается трудовой договор на неопределённый срок. **(ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ **Официально-деловая, юридическая терминология**
(руководитель, работодатель, распоряжение, реквизит)
- В тексте использована номенклатурная лексика (названия предприятия, должностей), приведены данные обязующегося работника, а также цифровые данные (дата, срок), что характерно для официально делового стиля речи.

Я, Иванов Иван Иванович, в качестве **работника ООО «Корпоратив»** в период трудовых отношений с предприятием и <...> **3 лет** после их окончания обязуюсь:

- 1) не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе);
- 2) в случае попытки посторонних лиц получить от меня сведения о коммерческой тайне предприятия немедленно сообщить начальнику службы безопасности;
- 3) не использовать знание коммерческой тайны предприятия для занятий любой деятельностью, которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию;
- 4) в случае моего увольнения все носители коммерческой тайны предприятия, которые находились в моём распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии, передать **начальнику службы безопасности**;
- 5) об утрате или недостатке носителей коммерческой тайны и о других фактах, которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия, а также о причинах и условиях возможной утечки сведений, немедленно сообщать начальнику службы безопасности.

До моего сведения доведены с разъяснениями соответствующие положения по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия.

Мне известно, что нарушение этих положений может повлечь уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность в соответствии с законодательством РФ.

Программист службы безопасности

Иванов И.И.

(подпись)

01.09.2021

(ВЕРНО)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

✓ Канцеляризмы

- В тексте используются слова и выражения, являющиеся канцеляризмами (*в период трудовых отношений, разглашать сведения, посторонние лица, нанести ущерб; до ... сведения доведены, повлечь ответственность в соответствии с законодательством РФ и др.*).

Я, Иванов Иван Иванович, в качестве работника ООО «Корпоратив» **в период трудовых отношений** с предприятием и <...> 3 лет после их окончания обязуюсь:

- 1) не **разглашать сведения**, составляющие коммерческую тайну предприятия, которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе);
- 2) в случае попытки **посторонних лиц** получить от меня сведения о коммерческой тайне предприятия немедленно сообщить начальнику службы безопасности;
- 3) не использовать знание коммерческой тайны предприятия для занятий любой деятельностью, которая в качестве конкурентного действия может **нанести ущерб** предприятию;
- 4) в случае моего увольнения все носители коммерческой тайны предприятия, которые находились в моём распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии, передать начальнику службы безопасности;
- 5) об утрате или недостатке носителей коммерческой тайны и о других фактах, которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия, а также о причинах и условиях возможной утечки сведений, немедленно сообщать начальнику службы безопасности.

До моего сведения доведены с разъяснениями соответствующие положения по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия.

Мне известно, что нарушение этих положений может **повлечь** уголовную, административную, гражданско-правовую или иную **ответственность** в соответствии с законодательством РФ.

Программист службы безопасности

Иванов И.И.

(подпись)

01.09.2021

(ВЕРНО)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

✓ Канцеляризмы

- Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризм.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <.,,> поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига **(НЕВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ Книжная лексика, в том числе отглагольные существительные (*предоставление, обслуживание, пополнение и т.п.*)
- Широко используется книжная лексика — отглагольные существительные (*выполнение, соглашение, после истечения, заключение, уклонение, предоставление и др.*).

Срочный трудовой договор заключается, когда трудовые отношения не могут быть установлены на неопределённый срок с учётом характера предстоящей работы или условий её **выполнения**, а именно в случаях, предусмотренных частью первой статьи 59 настоящего Кодекса. В случаях, предусмотренных частью второй статьи 59 настоящего Кодекса, срочный трудовой договор может заключаться по **соглашению** сторон трудового договора без учёта характера предстоящей работы и условий её **выполнения**.

(_____) в трудовом договоре не оговорён срок его действия, то договор считается заключённым на неопределённый срок.

В случае, когда ни одна из сторон не потребовала **расторжения** срочного трудового договора в связи с истечением срока его действия и работник продолжает работу после **истечения** срока действия трудового договора, условие о срочном характере трудового договора утрачивает силу и трудовой договор считается заключённым на неопределённый срок.

Трудовой договор, заключённый на определённый срок при отсутствии достаточных к тому оснований, установленных судом, считается заключённым на неопределённый срок.

Запрещается заключение срочных трудовых договоров в целях **уклонения** от **предоставления** прав и гарантий, предусмотренных для работников, с которыми заключается трудовой договор на неопределённый срок. **(ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

СИНТАКСИС

- ✓ «Нанизывание падежей» - цепочки слов в одном падеже (*акт проверки причины протекания полов душевых помещений бытовых заготовительного цеха завода*)
- ✓ Сложные и осложненные предложения (обилие однородных членов, причастных и деепричастных оборотов)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности СИНТАКСИС

- ✓ **Сложные и осложненные предложения** (обилие однородных членов, причастных и деепричастных оборотов)
 - **Усложнённость синтаксиса** создаётся за счёт распространения предложений причастными оборотами и однородными членами.

При трансляции рекламы **уровень** громкости её звука, **а также уровень** громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, **утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённой федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.**

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> **телепрограммы или телепередачи** осуществляет антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, **проводимую в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом,** так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона. **(ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

СИНТАКСИС

- ✓ «Нанизывание падежей» – цепочки слов в одном падеже
 - В тексте употребляются **цепочки слов в форме родительного падежа** (*уровня громкости звука; уровня громкости звука телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; выявление превышения уровня громкости звука и др.*)

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать среди уровень **громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи.** Соотношение **уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи** определяется на основании **методики измерения уровня громкости звука рекламы** в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённой федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляет антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимую в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона. **(ВЕРНО)**

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

СИНТАКСИС

- ✓ «Нанизывание падежей» – цепочки слов в одном падеже
 - В тексте достаточно широко представлены компоненты, типичные для письменной официально-деловой речи: **отглагольные существительные** (*попытка, увольнение, выполнение, разъяснения и пр.*); **цепочки форм в родительном падеже** (*в случае попытки посторонних лиц, знание коммерческой тайны предприятия, обеспечение сохранности коммерческой тайны предприятия*).

Я, Иванов Иван Иванович, в качестве работника ООО «Корпоратив» в период трудовых отношений с предприятием и <...> 3 лет после их окончания обязуюсь:

- 1) не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе);
- 2) в случае **попытки посторонних лиц** получить от меня сведения о коммерческой тайне предприятия немедленно сообщить начальнику службы безопасности;
- 3) не использовать **знание коммерческой тайны предприятия** для занятий любой деятельностью, которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию;
- 4) в случае моего увольнения все носители коммерческой тайны предприятия, которые находились в моём распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии, передать начальнику службы безопасности;
- 5) об утрате или недостатке носителей коммерческой тайны и о других фактах, которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия, а также о причинах и условиях возможной утечки сведений, немедленно сообщать начальнику службы безопасности.

До моего сведения доведены с разъяснениями соответствующие положения по обеспечению **сохранности коммерческой тайны предприятия.**

Мне известно, что нарушение этих положений может повлечь уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность в соответствии с законодательством РФ.

Программист службы безопасности

Иванов И.И.

(подпись)

01.09.2021

(ВЕРНО)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ –

функциональный стиль русского литературного языка, который используется в общественно-публицистической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Сфера применения - средства массовой информации, публицистика, выступления на собраниях, митингах и т.д.)

Цель – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Жанры

:

ИНФОРМАЦИОННЫЕ

- ✓ Статья
- ✓ Заметка
- ✓ Репортаж
- ✓ Интервью

АНАЛИТИЧЕСКИЕ

- ✓ Полемическая статья
- ✓ Беседа

ХУДОЖЕСТВЕННО- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ

- ✓ Эссе
- ✓ Очерк
- ✓ Путевые заметки

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Жанры

- Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <.,.> поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига. **(НЕВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Жанры

- Текст относится к публицистическому стилю речи. По жанру это **репортаж** – живой рассказ очевидца, в данном случае спортивного комментатора.

Внимание! Телевидение Советского Союза начинает третью, последнюю передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена» о хоккейном матче <...> сборной Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ». Капитаны команд Кларк и Михайлов.

Да, сегодня третий матч. Соперники выиграли по одному разу: 4:2 в пользу НХЛ и 5:4 в пользу Советского Союза. Третий матч решит судьбу «Кубка вызова», как его здесь называют. Ничьей сегодня быть не может. Если за три периода не будет заброшенных шайб, будет назначен четвёртый и будут играть до гола. Если и в этой, четвёртой двадцатиминутке не будет заброшена шайба, команды будут играть дополнительное время до гола хоть до утра. Словом, кубок сегодня будет вручён победителю.

Последние приготовления — через несколько минут начнётся матч.

У нас играют Михайлов, Петров, Александр Голиков, Стариков, Васильев, в воротах Мышкин. Владимир Мышкин — наш молодой игрок, выступающий в этом сезоне хорошо. Сегодня у него серьёзное испытание.

В команде всех звёзд НХЛ играют Макдональд, 8-й номер, Кларк — 16-й, в защите — Сальминг, 26-й. Видимо, это стартовая шестёрка. В воротах профессионал НХЛ Чиверс, 30-й номер... Ему 38 лет, недавний участник матча с «Крыльями Советов».

Встречу сегодня судит Хеллемонд на поле. Помогают ему Клод Бешар и Леон Стикл.

Шарль Делимо получил право бросить шайбу. Шайба вброшена. Сейчас начнётся встреча...

(Н. Н. Озеров, комментарий матча СССР — сборная НХЛ, 1979 г.) **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Жанры

- Жанр текста – **репортаж**, поэтому задача автора текста – поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П. С. Пороховщикова «А. Ф. Кони. Искусство речи на суде».

«А. Ф. Кони. Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> труд не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из области живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах наизидание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний опыт словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможным основательное исследование основ судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

(НЕВЕРНО)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Жанры

- Это текст **полемиической статьи**, так как автор обосновывает свою позицию и опровергает позицию оппонента.

Петербург — северная Венеция, город контрастов, но для меня очень уютный и уже какой-то родной. Город — легенда. Здесь понимаешь, что попал в фокус русской истории, истории, к которой можно прикоснуться. Чего стоит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб!

Есть в Питере ещё одно памятное место, о котором знают далеко не все. Двор дома номер 15 по улице Блохина — кочегарка, та самая, в которой некогда работал Виктор Робертович Цой. Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!

Двери кочегарки закрыты: <...> сейчас находится музей-клуб «Камчатка», в котором выступают питерские рок-группы. Рядом с кочегаркой на стене висят такие же манекены, как те, что служили декорацией на первом питерском концерте группы «Кино». В центре двора — самодельная сцена, на заднике — большой абстрактный рисунок с надписью «Камчатка». Напротив, на стене дома — мемориальная доска с горельефом — лицо Цоя рядом с шестиструнной гитарой. Стены дома со двора расписаны строчками из песен Цоя — золотыми буквами на чёрном фоне — и его портретными изображениями.

В этом месте есть особая энергетика. Глядела на памятник, и хотелось плакать...

(По материалам периодической печати) **(НЕВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Жанры

- **Интервью** начинается не с вопроса собеседника, а с рассуждения самого респондента.

Л. Н. Гумилёв. Этнография — наука описательная. Она собирает материалы о людях, на нас непохожих. Ещё в Древнем Египте семиты изображались белыми, негры — чёрными, египтяне — жёлтыми, ливийцы — красно-коричневыми. Потом греки обнаружили куда большее число людей, на <...> не похожих, и называли их «этноты»: это слово означает «порода». Славянский эквивалент — «языцы». Вне этноса нет ни одного человека на земле, и каждый на вопрос «Кто ты?» ответит: «Русский», «Француз», «Перс» и т. д., не задумавшись ни на минуту. Почему он именно таков, человек объяснить не может. Дело даже не в родителях. Пушкин, как известно, происходил от эфиопов по материнской линии, и это не мешало ему быть русским человеком.

Корреспондент. В Эфиопии есть памятник национальному поэту Пушкину...

Л. Н. Гумилёв. Да. Американские эфиопы тоже, издавая Пушкина на английском языке, считали его «национальным поэтом». Но это курьёз...

Корреспондент. Если не происхождение, то что же тогда помогает делить людей на «своих» и «чужих», отличать «свой народ» от «не своего», «другого», «чужого»?

Л. Н. Гумилёв. Так вот, даже в лагере, где все мы были одинаково плохо одеты, спали в одних и тех же бараках, питались одинаковой баландой, никто не путался. Меня там спросили об одном человеке (мать у него русская, отец китаец): вы считаете его за своего? Я ответил: да. Почему? Стихи читает по-нашему, ругается по-нашему, ведёт себя по-нашему, характер наш. Совпадает стереотип поведения, именно это и есть определяющий динамический признак этноса. (Из интервью Л. Н. Гумилёва газете «Советская культура») **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Злободневная общественная и политическая проблематика
- ✓ Ориентация на широкую общественность
- ✓ Относительная простота и доступность
- ✓ Требование объективности, документальной точности
- ✓ Открытая оценочность, эмоциональность и экспрессивность

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Злободневная общественная и политическая проблематика
- ✓ Ориентация на широкую общественность
 - Текст относится к публицистическому стилю речи, рассчитан на широкую аудиторию и посвящён актуальной современной проблеме – сохранению культурной среды.

Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как <...> целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех её взаимосвязях, хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

...Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране. (По Д. С. Лихачёву) **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Злободневная общественная и политическая проблематика
- ✓ Ориентация на широкую общественность
 - Текст обращён к злободневным политическим проблемам общества. Автор анализирует эти проблемы.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <.,.> поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига. **(НЕВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Относительная простота и доступность

- Информация излагается простым, ясным, лаконичным языком. Требование объективности обязывает комментатора включать в текст названия государств, хоккейных команд, имена конкретных людей (игроков, судей).

Внимание! Телевидение Советского Союза начинает третью, последнюю передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена» о хоккейном матче <...> сборной Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ». Капитаны команд Кларк и Михайлов.

Да, сегодня третий матч. Соперники выиграли по одному разу: 4:2 в пользу НХЛ и 5:4 в пользу Советского Союза. Третий матч решит судьбу «Кубка вызова», как его здесь называют. Ничьей сегодня быть не может. Если за три периода не будет заброшенных шайб, будет назначен четвёртый и будут играть до гола. Если и в этой, четвёртой двадцатиминутке не будет заброшена шайба, команды будут играть дополнительное время до гола хоть до утра. Словом, кубок сегодня будет вручён победителю.

Последние приготовления – через несколько минут начнётся матч.

У нас играют Михайлов, Петров, Александр Голиков, Стариков, Васильев, в воротах Мышкин. Владимир Мышкин — наш молодой игрок, выступающий в этом сезоне хорошо. Сегодня у него серьёзное испытание.

В команде всех звёзд НХЛ играют Макдональд, 8-й номер, Кларк – 16-й, в защите – Сальминг, 26-й. Видимо, это стартовая шестёрка. В воротах профессионал НХЛ Чиверс, 30-й номер... Ему 38 лет, недавний участник матча с «Крыльями Советов».

Встречу сегодня судит Хеллемонд на поле. Помогают ему Клод Бешар и Леон Стикл.

Шарль Делимо получил право бросить шайбу. Шайба вброшена. Сейчас начнётся встреча...

(Н. Н. Озеров, комментарий матча СССР – сборная НХЛ, 1979 г.) **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Относительная простота и доступность

- Текст относится к публицистическому стилю речи, рассчитан на широкую аудиторию и написан понятным, доступным языком.

Старые вещи всего лишь знаки, оставленные прошлой жизнью. Иному кажется, что они торчат, как ненужные пни, <...> для внимательной души годовые кольца хранят размах тенистых крон, что шумели тут, треск морозов, иссушающий зной давнего лета. Мальчишечья наша жизнь вспоминается через вещи ярко и предметно. В детстве с вещами устанавливаются особые отношения, интимные. В детстве вещи разговаривают, живут. Любые вещи, вплоть до рисунка обоев, половики, копилки имеют свои физиономии, свой нрав... Многие из них помнятся всю жизнь, они хранили наши тайны, мы разговаривали с ними. Вещи могут вернуться. С прошлым не стоит окончательно прощаться. Детство рано или поздно напомнит о себе. Дело не в ностальгии. Мы возвращаемся к детству за добром, нежностью, за радостью дождя и восторгом перед огромностью неба. Конечно, вернуть те чувства нельзя. Зеркала беспмятны. Из их глубины не извлечь былых отражений. Зеркала не стареют, стареют их рамы. Память должна разрешиться воспоминанием, как мысль словом. Ей нужны слушатели, бумага с пером, какой-то предмет.

Город 30-х годов сохраняется памятью бывших мальчишек и девчонок. В этом заповеднике он акварельно обольстителен. На самом деле этот город не был так хорош, но есть в нём черты узнаваемые, неповторимо пылкие. Воодушевление и зов... Сейчас город стал куда красивее, богаче, поздоровел, раздался в плечах. Почему же мы вновь и вновь вглядываемся в его облик, отыскивая в нём прежде всего то, совсем не такое уж благополучное и тем не менее счастливое, прошлое?.. (По Д. А. Гранину) **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Объективность, документальная точность

- Исходя из требования объективности, характерного для публицистического стиля, автор включает в текст названия достопримечательностей Санкт-Петербурга, фамилию, имя и отчество лидера рок-группы, название группы, точный адрес музея-клуба.

Петербург — северная Венеция, город контрастов, но для меня очень уютный и уже какой-то родной. Город — легенда. Здесь понимаешь, что попал в фокус русской истории, истории, к которой можно прикоснуться. Чего стоит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб!

Есть в Питере ещё одно памятное место, о котором знают далеко не все. Двор дома номер 15 по улице Блохина — кочегарка, та самая, в которой некогда работал Виктор Робертович Цой. Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!

Двери кочегарки закрыты: <...> сейчас находится музей-клуб «Камчатка», в котором выступают питерские рок-группы. Рядом с кочегаркой на стене висят такие же манекены, как те, что служили декорацией на первом питерском концерте группы «Кино». В центре двора — самодельная сцена, на заднике — большой абстрактный рисунок с надписью «Камчатка». Напротив, на стене дома — мемориальная доска с горельефом — лицо Цоя рядом с шестиструнной гитарой. Стены дома со двора расписаны строчками из песен Цоя — золотыми буквами на чёрном фоне — и его портретными изображениями.

В этом месте есть особая энергетика. Глядела на памятник, и хотелось плакать...

(По материалам периодической печати) **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Объективность, документальная точность

- Текст начинается с точного указания события, места и времени его проведения (...передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена» о хоккейном матче <...> Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ»). Этот факт, служащий стержнем информации, сопровождается дополнительными сведениями, которые фокусируют внимание на главном событии, поясняют его значение, передают подробности.

Внимание! Телевидение Советского Союза начинает третью, последнюю передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена» о хоккейном матче <...> сборной Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ». Капитаны команд Кларк и Михайлов.

Да, сегодня третий матч. Соперники выиграли по одному разу: 4:2 в пользу НХЛ и 5:4 в пользу Советского Союза. Третий матч решит судьбу «Кубка вызова», как его здесь называют. Ничьей сегодня быть не может. Если за три периода не будет заброшенных шайб, будет назначен четвёртый и будут играть до гола. Если и в этой, четвёртой двадцатиминутке не будет заброшена шайба, команды будут играть дополнительное время до гола хоть до утра. Словом, кубок сегодня будет вручён победителю.

Последние приготовления – через несколько минут начнётся матч.

У нас играют Михайлов, Петров, Александр Голиков, Стариков, Васильев, в воротах Мышкин. Владимир Мышкин — наш молодой игрок, выступающий в этом сезоне хорошо. Сегодня у него серьёзное испытание.

В команде всех звёзд НХЛ играют Макдональд, 8-й номер, Кларк – 16-й, в защите – Сальминг, 26-й. Видимо, это стартовая шестёрка. В воротах профессионал НХЛ Чиверс, 30-й номер... Ему 38 лет, недавний участник матча с «Крыльями Советов».

Встречу сегодня судит Хеллемонд на поле. Помогают ему Клод Бешар и Леон Стикл.

Шарль Делимо получил право бросить шайбу. Шайба вброшена. Сейчас начнётся встреча...

(Н. Н. Озеров, комментарий матча СССР – сборная НХЛ, 1979 г.) **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Открытая оценочность, эмоциональность автора

- В тексте большую роль играет эмоциональность автора, которая передаётся с помощью разговорных конструкций (*Чего стоит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб! Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно! и др.*). Отношение автора к увиденному передаёт фраза: *Глядела на памятник, и хотелось плакать..*

Петербург — северная Венеция, **город контрастов, но для меня очень уютный и уже какой-то родной.** Город — легенда. Здесь понимаешь, что попал в фокус русской истории, истории, к которой можно прикоснуться. Чего стоит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб!

Есть в Питере ещё одно памятное место, о котором знают далеко не все. Двор дома номер 15 по улице Блохина — кочегарка, та самая, в которой некогда работал Виктор Робертович Цой. Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!

Двери кочегарки закрыты: <...> сейчас находится музей-клуб «Камчатка», в котором выступают питерские рок-группы. Рядом с кочегаркой на стене висят такие же манекены, как те, что служили декорацией на первом питерском концерте группы «Кино». В центре двора — самодельная сцена, на заднике — большой абстрактный рисунок с надписью «Камчатка». Напротив, на стене дома — мемориальная доска с горельефом — лицо Цоя рядом с шестиструнной гитарой. Стены дома со двора расписаны строчками из песен Цоя — золотыми буквами на чёрном фоне — и его портретными изображениями.

В этом месте есть особая энергетика. Глядела на памятник, и хотелось плакать...

(По материалам периодической печати) **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Открытая оценочность, эмоциональность

- В предложениях *Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком (3-й абзац) и И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений (4-й абзац)* **передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.**

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники – Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы – посылать в тюрьмы подаяние арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один **старик Филиппов был в этом случае честным человеком.**

Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали – тоже особым способом, в сырых полотенцах, – и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу, с жару. **(ВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ Смещение различных стилистических пластов
- ✓ «Газетизмы», «терминология» публицистики

СИНТАКСИС

- ✓ Экспрессивный синтаксис, то есть использование разнообразных приёмов и синтаксических средств выразительности (см. Задание 26)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- Лексика характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительной используются специальная терминология (*калачи, сайки, подаяние, пища*), речевые штампы – клише (*основатель булочной, деньги нажать, особым образом*).

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники – Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы – посылать в тюрьмы подаяние арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саяк.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали¹ арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, – и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу, с жару. **(НЕВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- В тексте **отсутствуют** термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудиторией.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было, признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г.В.Колшанского, А.Н.Леонтьева, Ю.Н.Караулова и других исследователей.

Г.В.Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю.Н.Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая "картина мира"».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы. **(НЕВЕРНО)**

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

✓ Экспрессивный синтаксис

- В тексте используются разнообразные синтаксические средства: однородные члены предложения, неполные предложения

Слово родина связано с родом, **отечество — с отчеством, государство по смыслу корня — с господской властью.** На первый взгляд ничего общего. Но на самом деле по своему происхождению все три приведённых слова значат, собственно, одно и то же.

Смена слов-терминов отражает исторически изменявшееся представление народа о государственном единстве и государственной власти. При родовом строе это была родина, **в Средние века, при господстве патриархальной власти — отечество, а после XVI века, уже в связи с развитием зрелых феодальных отношений господства и подчинения — государство.** Суть остаётся всё той же, общий смысл термина не изменяется: во всех случаях речь идёт **о «царстве», о «господстве», об «империи»**, хотя как раз эти слова в подсознании русского человека никогда и не существовали, не накладывали своих смысловых оттенков на его представление о государстве. Понятие об империи, о царстве-государстве нам дано <...> введения различных заимствований, в попытках наложить на привычные для русского человека общественные отношения чуждые понятия. Мы же — и во многом благодаря старинным словам! — по-прежнему в отечестве видим родину.

Человеческая культура не отменяет прошлого, на прошедшем крепятся идеи и понятия будущего. Старое представление о государстве по-прежнему остаётся в сердце как символ, объединяющий нас с предками: родина — земля твоих предков, отечество — земля отцов. Чем древнее корень, тем устойчивее заключённое в нём народное представление о коренном, естественном и жизненно важном. (По В. В. Колесову)

(ВЕРНО)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

✓ Экспрессивный синтаксис

- Текст содержит предложения с различными осложняющими членами (уточняющие члены предложения, цепочки однородных членов предложения, вставные конструкции).

В 90-е годы XX столетия одним из наиболее активных и социально значимых языковых процессов оказался процесс заимствования иноязычных слов. Иноязычное слово, **чаще всего английское**, в современном русском контексте – про это одна из примет «языкового вкуса эпохи». Русский язык всегда был открыт для заимствований, в <...> лексике большой процент составляют иноязычные слова разного происхождения. Многие из них настолько прижились в русском языке, ассимилировались им, подчинившись русской грамматике (**приняли формы словоизменения и создали словообразовательные гнёзда**), что воспринимаются как вполне русские (свёкла, кровать, деньги).

В разные эпохи приходили к нам разные «чужие» слова. Заимствования были требованием жизни. Например, развитие **кораблестроения, инженерного дела, различных ремёсел** стало источником заимствования голландских, немецких и английских терминов. Но были заимствования, которые диктовались модой, как, например, французские заимствования XVIII — начала XIX века, когда в светской аристократической среде культивировались французский язык, стиль и обычаи галантного общества.

Современные заимствования воспроизводят эти две исторические линии: с одной стороны, это действительно потребности в корне изменившейся жизни (**смена политических, экономических, идеологических ориентиров**), с другой — привлекательными оказываются не только технические новшества, но и **стандарты** жизненного уровня, **поведение, общение, вкусы**.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ –

**язык повседневного неформального общения
в неофициальной обстановке.**

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Сфера употребления –

- ✓ Непосредственное живое общение

Стилевые черты

- ✓ Неофициальность, непринужденный характер
 - ✓ Опора на внеязыковую ситуацию
 - ✓ неподготовленность, спонтанность
 - ✓ Эмоциональность
 - ✓ Преобладание диалогической формы
 - ✓ Большая роль неязыковых средств общения - жестов, мимики
- Текст является иллюстрацией разговорной речи в условиях непосредственного общения – заранее не подготовленной, диалогической.

— Диалектика — вещь сложная, — спокойно возразил Гирин. — Вот, например, может быть и такая диалектика: живём мы ещё в далеко не устроенном мире, ещё сильна всяческая дрянь, и ваша болевая сыворотка преотличнейшим образом может быть использована для неслыханных пыток. А что касается секретности, то Вам, научному администратору, должно быть известно, что секреты в науке лишь отсрочка, тем более короткая, чем более общей проблемой Вы занимаетесь. И <...> это на фоне успехов нашей анестезиологии выглядит неважно.

— Какую ерунду Вы городите! — не сдержался профессор. — Так, по-Вашему, некоторыми вещами нельзя и вовсе заниматься!

— Есть вещи, которыми нельзя заниматься, пока не будет лучше устроено общество на всей нашей планете, — подтвердил Гирин, — и учёным следует думать об этом. Меня тревожит, например, не слишком ли много кое-где развлекаются с энцефалографами и с лазерами.

— Ну и что?

— А то, что ряд крупных американских физиологических лабораторий занят усиленным изучением прямого воздействия на определённые участки мозга. Вызывают ощущения страха или счастья, полного удовлетворения — эйфории. Пока у крыс и у кошек, но мостик-то ведь узок!

— Послушать Вас, так я вредной вещью занят?

— Я думаю, что так.

— И Вы не хотите работать в моей лаборатории именно по этой причине?

— Прежде всего по этой.

Профессор некоторое время собирался с мыслями и подавлял негодование.

— Вот какой Вы! Но другой работы мы не найдём для Вас в институте! Приглашение, которое Вам послали, мы аннулируем! — крикнул профессор вслед уходившему. (По И. Ефремову)

(ВЕРНО)

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ Использование разговорной, просторечной и жаргонной лексики
- ✓ Обилие фразеологизмов

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ Использование разговорной, просторечной и жаргонной лексики
 - В тексте используется разговорная лексика (*дрянь, ерунда, городите*).

— Диалектика — вещь сложная, — спокойно возразил Гирин. — Вот, например, может быть и такая диалектика: живём мы ещё в далеко не устроенном мире, ещё сильна всяческая **дрянь**, и ваша болевая сыворотка преотличнейшим образом может быть использована для неслыханных пыток. А что касается секретности, то Вам, научному администратору, должно быть известно, что секреты в науке лишь отсрочка, тем более короткая, чем более общей проблемой Вы занимаетесь. И <...> это на фоне успехов нашей анестезиологии выглядит неважно.

— Какую **ерунду** Вы **городите**! — не сдержался профессор. — Так, по-Вашему, некоторыми вещами нельзя и вовсе заниматься!

— Есть вещи, которыми нельзя заниматься, пока не будет лучше устроено общество на всей нашей планете, — подтвердил Гирин, — и учёным следует думать об этом. Меня тревожит, например, не слишком ли много кое-где развлекаются с энцефалографами и с лазерами.

— Ну и что?

— А то, что ряд крупных американских физиологических лабораторий занят усиленным изучением прямого воздействия на определённые участки мозга. Вызывают ощущения страха или счастья, полного удовлетворения — эйфории. Пока у крыс и у кошек, но мостик-то ведь узок!

— Послушать Вас, так я вредной вещью занят?

— Я думаю, что так.

— И Вы не хотите работать в моей лаборатории именно по этой причине?

— Прежде всего по этой.

Профессор некоторое время собирался с мыслями и подавлял негодование.

— Вот какой Вы! Но другой работы мы не найдём для Вас в институте! Приглашение, которое Вам послали, мы аннулируем! — крикнул профессор вслед уходившему. (По И. Ефремову)

(ВЕРНО)

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ Использование разговорной, просторечной и жаргонной лексики
 - Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к широкому употреблению эмоционально-оценочных слов и выражений, которые относятся к разряду разговорной или жаргонной лексики.

Совершенно другие свойства я вижу у французов... У них очень затруднено общение в русском смысле слова. Соприкосновение душ почти невозможно. Всегда остаётся дистанция... В общении есть большая условность, условная вежливость и любезность. Французы любят говорить комплименты, и очень трудно различить их настоящие чувства. У них совсем нет русской душевности. Преобладают интеллектуальность и чувственность, слабы сердечность и душевность. Но есть и качества, отсутствующие у русских. Есть уважение к личности другого, нежелание вторгаться в её внутреннюю жизнь и быть неделикатным. Дистанция определяется охранением индивидуальности своей и индивидуальности другого. Есть уважение к мысли. От анализа вашей мысли не переходят к анализу вашей личности, как часто у русских. Французы скромнее, менее самоуверенны, чем русские. Это связано с их высокой культурой.

Русские всегда считают себя призванными быть нравственными судьями над ближними. Русские очень легко чувствуют себя грешниками, и из всех народов мира они более всех склонны к покаянию. Это характерная черта. Но обратной стороной этой добродетели является склонность к обсуждению нравственных свойств людей. В русском мышлении нравственный момент преобладает над моментом чисто интеллектуальным, западным <...> людям свойствен объективирующий интеллектуализм, который очень охраняет от вторжений в чужую жизнь. Главное же качество русского общения, что в нём легче начинать говорить о главном и существенном. **(НЕВЕРНО)**

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

ЛЕКСИКА

- ✓ Использование разговорной, просторечной и жаргонной лексики
 - В тексте встречаются слова с суффиксами субъективной оценки.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам, которые являются основой устойчивого развития, жизни и деятельности народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон определяет правовые основы государственной политики в области охраны окружающей среды, обеспечивающие сбалансированное решение социально-экономических задач, сохранение благоприятной окружающей среды, биологического разнообразия и природных ресурсов в целях удовлетворения потребностей нынешнего и будущих поколений, укрепления правопорядка в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности.

Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в сфере взаимодействия общества и природы, возникающие при осуществлении хозяйственной и <...> деятельности, связанной с воздействием на природную среду как важнейшую составляющую окружающей среды, являющуюся основой жизни на Земле, в пределах территории Российской Федерации, а также на континентальном шельфе и в исключительной экономической зоне Российской Федерации. **(НЕВЕРНО)**

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

Лексика

- ✓ **Использование разговорной, просторечной и жаргонной лексики**
 - Размыто значение слова *вещь*. Слово *вещь* употреблено в значении указания на разные явления действительности. Предмет не называется, однако говорящие понимают, о чём говорят.

— Диалектика — **вещь** сложная, — спокойно возразил Гирин. — Вот, например, может быть и такая диалектика: живём мы ещё в далеко не устроенном мире, ещё сильна всяческая дрянь, и ваша болевая сыворотка преотличнейшим образом может быть использована для неслыханных пыток. А что касается секретности, то Вам, научному администратору, должно быть известно, что секреты в науке лишь отсрочка, тем более короткая, чем более общей проблемой Вы занимаетесь. И <...> это на фоне успехов нашей анестезиологии выглядит неважно.

— Какую ерунду Вы городите! — не сдержался профессор. — Так, по-Вашему, некоторыми вещами нельзя и вовсе заниматься!

— Есть вещи, которыми нельзя заниматься, пока не будет лучше устроено общество на всей нашей планете, — подтвердил Гирин, — и учёным следует думать об этом. Меня тревожит, например, не слишком ли много кое-где развлекаются с энцефалографами и с лазерами.

— Ну и что?

— А то, что ряд крупных американских физиологических лабораторий занят усиленным изучением прямого воздействия на определённые участки мозга. Вызывают ощущения страха или счастья, полного удовлетворения — эйфории. Пока у крыс и у кошек, но мостик-то ведь узок!

— Послушать Вас, так я вредной вещью занят?

— Я думаю, что так.

— И Вы не хотите работать в моей лаборатории именно по этой причине?

— Прежде всего по этой.

Профессор некоторое время собирался с мыслями и подавлял негодование.

— Вот какой Вы! Но другой работы мы не найдём для Вас в институте! Приглашение, которое Вам послали, мы аннулируем! — крикнул профессор вслед уходившему.

(По И. Ефремову) **(ВЕРНО)**

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

СИНТАКСИС

- ✓ Преобладание простых предложений
- ✓ Отсутствие причастных и деепричастных оборотов
- ✓ Разговорные синтаксические конструкции:
 - неполные предложения («конситуативные» высказывания)
 - предложения с особым, «актуализирующим» порядком слов

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

СИНТАКСИС

- ✓ Разговорные синтаксические конструкции:
 - неполные предложения широко используются в диалогах:
 - *Чаю?*
 - *Мне полчашечки;*
 - *Телефон?*
 - *Это его;*
 - *Вам на какой?*
 - *На университетской.*
 - *Университетская – это скоро..*

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности СИНТАКСИС

✓ Разговорные синтаксические конструкции:

- конситуативные высказывания (понятные в ситуации общения):

(ситуация: А. указывает Б. на незакрытую дверцу машины)

А: *Дверца у тебя* (+ 'не закрыта').

(ситуация: А. разливает чай)

А.: *Будешь?* (+ 'пить чай').

Б. кивает.

А.: *Тебе крепкий?* (+ 'чай налить').

Б. кивает, говорит о вышедшем из комнаты лице: *И она будет. Налей.*

(+ 'пить чай', + 'ей тоже чаю').

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности

СИНТАКСИС

✓ Разговорные синтаксические конструкции:

- предложения с особым, «актуализирующим» порядком слов

- *Ту, которую ты брал чашку, я ее не видела* (Ср.: Я не видела чашку, которую ты брал);

- *Яблочный сок налейте стаканчик* (Ср.: Налейте стаканчик яблочного сока);

- *Ты руки вымыл с улицы пришел?* (Ср.: Ты вымыл руки, когда пришел с улицы).

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ –
это язык художественной литературы.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Сфера применения - произведениях художественной литературы.

Цель – нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя..

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Жанры

- ✓ Роман
- ✓ Повесть
- ✓ Рассказ
- ✓ Новелла
- ✓ Сказка

- ✓ Стихотворение
- ✓ Ода
- ✓ Басня
- ✓ Сонет
- ✓ Эпиграмма
- ✓ Элегия

- ✓ Драма
- ✓ Комедия
- ✓ Трагедия

:

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Образность
- ✓ Многозначность
- ✓ Конкретность
- ✓ Детализация
- ✓ Эмоциональность и экспрессивность
- ✓ Индивидуализация речи

Языковые особенности

- ✓ Использование элементов разных стилей для решения эстетических задач
- ✓ Чрезвычайное разнообразие стилистических пластов лексики и средств синтаксиса общенационального языка

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

✓ Детализация

- **Детализация** — способ развития мысли во втором абзаце текста. Путём приведения подробностей распространяется мысль, сформулированная в предложении *В одно из сёл я приехал в тёплый, ясный праздничный день.*

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая представляла главную цель моего путешествия по северным окраинам России. <...> находившемуся при мне фотоаппарату, я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с устройством домов и церквей. Передо мною развернулась целая картина народной жизни.

В одно из сёл я приехал **в тёплый, ясный праздничный день**. На улице было полно народу, красиво раскинутого отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, разливаясь в своих громких песнях. За ними рассыпались массы старого и малого люда, а вдали чернелись избы и в стройных силуэтах поднимались верхушки старинных деревянных церквей. Казалось, что вся картина жила одним временем и стройный вид её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Скромность людей, их красивые лица, полные жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали празднику какую-то важность, во всём чувствовались сердечность, сдержанность и уважение друг к другу **(ВЕРНО)**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Стилевые черты

- ✓ Конкретность
- ✓ Детализация
- ✓ Эмоциональность и экспрессивность
 - Рисуя конкретные, яркие, наглядные детали, автор присутствует в тексте не как бесстрастный наблюдатель. События и люди предстают перед читателем в свете **эмоциональной авторской оценки**. Так, **метафоры** (*они медленно прохаживались, ...разливаясь в своих громких песнях; рассыпались массы старого и малого люда; в... силуэтах поднимались верхушки старинных деревянных церквей; вся картина жила одним временем*) во втором абзаце помогают не просто описать «картину народной жизни», но и выразить отношение к увиденному. Это отношение особенно ярко проявляется в словах *сердечность, сдержанность и уважение* (последний абзац текста).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Языковые особенности ЛЕКСИКА

- ✓ Многообразие стилистических пластов
 - Лексика, использованная в тексте, характерна как для книжных стилей, так и для разговорной речи.

В детстве и отрочестве я, должно быть, слишком много испытал **горечи** обид, слишком много видел жестокости, злой глупости, бессмысленной **лжи**. Этот **преждевременный** груз на сердце угнетал меня. Мне нужно было найти в жизни, в людях нечто способное уравновесить тяжесть на сердце, нужно было выпрямить себя.

Когда жизнь тяжела, неприглядна и грязна, как старое, засорённое пожарище, приходится чистить и украшать её на средства своей души, своей волей, силами своего воображения – вот к чему я пришёл наконец.

Если бы вы знали, как восторженно делал я это и как порою смешно мне вспоминать о **бесплодности** попыток моих украсить жизнь, о лучеиспускании света души в пустоту!

Однажды в тихом городе Тамбове – городе, похожем на скучный сон, – сидя у окна в маленькой **комнатке** грязной гостиницы, я услышал в соседней комнате тихий голос, странные слова:

– Горе – вода, счастье – огонь; воды больше – тонут чаще, огня меньше – горят реже...

Кто-то резко прервал печальную речь:

– Не люблю людей умней меня! Нет, я, брат, **умников** не уважаю... Что-о?.. А чёрт с ним! Я это – я!

– Подожди же...

– Я не дешевле её...

Мне показалось, что так говорить может только очень интересный и значительный человек.

Через некоторое время он вышел в коридор, <...>, заранее открыв дверь моей комнаты, я увидел его. Это был **сухонький** и стройный мужчина, брюнет, с толстыми губами и пристальным взглядом тёмных глаз. Одетый в чесучовую поддёвку и белую фуражку с дворянским околышком, он напоминал выцветшую акварель. (По М. Горькому)

(ВЕРНО)

Задание 16

Прежняя формулировка

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

Новая формулировка

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: _____.

Ответ:

--	--



Задание 16

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Однородные

Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).

Дождевые капли переливались на солнце желтыми, красными, синими цветами.

Неоднородные

Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).

Крупные дождевые капли висели на ветках.

Задание 19

Прежняя формулировка

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитое «огненное кольцо» (1) очертания (2) которого идут вдоль системы сейсмических поясов (3) представляет научный интерес для различных специалистов, занимающихся изучением Тихого океана.

Новая формулировка

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

Задание 19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

(К.Г. Паустовский)

Ответ: _____.

Подпишись на официальную группу ЧувГУ,
чтобы посмотреть другие лекции:



vk.com/chuvsu

Университетские
субботы

