

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет русской и чувашской филологии и журналистики

Кафедра русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор _____ А.Ю. Александров
«09» декабря 2015 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 45.03.01 Филология _____

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр _____

Профиль Отечественная филология (русский язык и литература) _____

Форма обучения – очная, заочная, очно-заочная _____

Учебный план 2011 года приема.

Чебоксары 2015

Положение основано на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Минобрнауки 07.08.2014 г. № 947, и в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент		О.К. Евдокимова
кандидат филологических наук, доцент		Н.А. Федорова
кандидат филологических наук, доцент		Л.В. Ляпаева
кандидат филологических наук, доцент		Т.Н. Романова

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры русского языка и литературы 20.10.2015 г., протокол № 5.


заведующий кафедрой  Г.Е. Корнилов

ОДОБРЕНО:

методической комиссией факультета 20.10.2015 г., протокол № 2.

декан факультета  А.М. Иванова

СОГЛАСОВАНО:

начальник учебно-методического управления  М.Ю. Харитонов

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

1.1. Общие положения

Государственным образовательным стандартом направления 45.03.01 – Филология, утвержденным приказом Министерством образования России № 947 от 07 августа 2014 г., предусмотрена Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной работы (ВКР);
- б) государственного экзамена (ИГЭ).

Целью ГИА является оценка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности и к возможному обучению в магистратуре. Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Минобрнауки России. Состав ГЭК утверждается приказом ректора вуза.

Государственные экзаменационные комиссии действуют в течение одного календарного года. Основными функциями Государственной экзаменационной комиссии являются:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального стандарта и уровня его подготовки;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдачи выпускнику соответствующего диплома государственного образца;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов, на основании результатов работы ГЭК.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав Государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

1.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается высшим учебным заведением на основании настоящего Положения и доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

Защита выпускной квалификационной работы (за исключением работ по закрытой тематике) проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Процедура приема государственных экзаменов устанавливается высшим учебным заведением. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Решение о присвоении выпускнику ква-

лификации (степени) по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в вузе назначаются повторные итоговые аттестационные испытания в порядке, определяемом высшим учебным заведением.

Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний целесообразно назначать не ранее, чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться высшим учебным заведением более двух раз.

Лицам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), должна быть предоставлена возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из вуза.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные высшим учебным заведением сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине.

Отчеты о работе государственных экзаменационных комиссий заслушиваются на Ученом совете высшего учебного заведения и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества профессиональной подготовки специалистов представляются учредителю в двухмесячный срок после завершения государственной итоговой аттестации.

Протоколы государственной итоговой аттестации выпускников хранятся в архиве высшего учебного заведения.

1.3. Содержание государственных испытаний

Видами профессиональной деятельности филолога являются научно-исследовательская и разносторонняя практическая деятельность.

Филолог должен быть подготовлен к решению следующих задач:

- в научно-исследовательской сфере: исследование языка и литературы в их современном состоянии и истории развития;
- в практической сфере: осуществление практической деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, в СМИ, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

1.4. Квалификационные требования (профессиональные функции), необходимые для выполнения указанных выше профессиональных задач

Филолог должен:

- владеть основным изучаемым языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;

- знать родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития;
- уметь анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- понимать закономерности литературного процесса, смысл и значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- определять художественное своеобразие произведений и творческой индивидуальности писателя;
- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- владеть методикой перевода и реферирования текста;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);
- владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- уметь работать с различными типами текстовых редакторов;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности.

1.5. Соответствие профессиональных функций и требований к профессиональной подготовке выпускника

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Профессиональные функции	
	Готовность к научно-исследовательской деятельности	Готовность к практической деятельности
1	2	3
Владеть основным изучаемым языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии	+	+
Знать родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития	+	+
Уметь анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания	+	+
Знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке	+	+
Понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом	+	+

Владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа	+	+
Уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках	+	+
Владеть методикой перевода и реферирования текста	+	
Владеть навыками компьютерной обработки данных	+	+
Владеть методами информационного поиска (и том числе в системе Интернет)	+	+
Владеть статистическими методами обработки филологической информации	+	+
Уметь работать с различными типами текстовых редакторов	+	+
Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности	+	+

1.6. Требования к подготовке выпускника, проверяемой в ходе Государственной аттестации

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Вид аттестационного испытания	
	Государственный экзамен	Защита ВКР
Владеть основным изучаемым языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии	+	
Знать родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития	+	+
Уметь анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания	+	+
Знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке	+	+
Понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом	+	+
Владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа	+	+
Уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках	+	+
Уметь переводить тексты по специальности с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, а также редактировать данные тексты	на усмотрение вуза	+
Владеть методикой перевода и реферирования текста	+	+
Владеть навыками компьютерной обработки данных	на усмотрение вуза	+

Владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет)	на усмотрение вуза	+
Владеть статистическими методами обработки филологической информации	на усмотрение вуза	+
Уметь работать с различными типами текстовых редакторов	на усмотрение вуза	+
Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности	+	+

1.7. Требования к подготовке выпускника, проверяемой в ходе государственного экзамена

1.7.1. Перечень основных учебных модулей (ОУМ) – дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовки выпускника, проверяемой в процессе государственного экзамена

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Дисциплины образовательной программы					
	Практический курс основного языка	Теория основного языка	История основного языка	Теория литературы и фольклор	История литературы	История литературной критики
Владеть основным изучаемым языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии	+	+	+			
Знать родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития	+	+	+			
Уметь анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания	+	+	+			
Знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке				+	+	+
Понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом				+	+	+
Владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа	+	+	+	+	+	+

Уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках	+	+	+	+	+	+
Владеть методикой перевода и реферирования текста	+	+	+	+	+	+
Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности	+	+	+	+	+	+

1.7.2. Компетенции выпускника

Итоговый государственный экзамен является важнейшим элементом Государственной итоговой аттестации, которая дает оценку качества освоения основных образовательных программ. ИГЭ позволяет оценить знания, умения и уровень компетенций, приобретенных экзаменуемым по русскому языку. Выпускник по направлению подготовки «Филология» с квалификацией «Бакалавр» должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на

данном языке (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

педагогическая деятельность:

способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5);

умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

прикладная деятельность:

владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9);

владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

проектная и организационно-управленческая деятельность:

владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-11);

способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

2. ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

2.1. Задачи ИГЭ

Итоговый государственный экзамен определяет уровень усвоения выпускником учебной программы. На государственном экзамене проверяется умение студента рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами ГЭК дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Студент должен ориентироваться в научной проблематике избранного направления, знать содержание основной научной и учебной литературы.

2.2. Типы вопросов, выносимых на государственные экзамены

- актуальные проблемы основного языка в области фонетики, лексикологии, грамматики и стилистики;
- актуальные проблемы теории и истории основного языка;
- актуальные проблемы истории литературы 11-20 вв.;
- история развития литературных жанров и направлений;
- современный литературный процесс;
- литературная классика 19-20 вв. в оценке критики;
- фольклорные традиции в литературе;
- основные понятия и термины лингвистики и литературоведения;
- актуальные проблемы истории и современного состояния языкознания/литературоведения.

2.3. Формирование контрольных материалов

Контрольные материалы представляют собой текст (художественный, публицистический, научный и т.п.), предназначенный для проведения различных видов лингвистического (фонетического, лексического, морфологического, синтаксического, стилистического) и литературоведческого (семиоэстетического, дискурсного, жанрово-родового, текстурального, интертекстуального, рецептивного, герменевтического, структурно-семиотического) анализа.

На основе программы ИГЭ составляются экзаменационные билеты. Билет включает теоретические вопросы и практические задания. Вопросы экзаменационного билета должны принципиально отличаться от вопросов, предлагающихся на семестровых экзаменах. Они формулируются широко и включают в себя несколько научных аспектов.

2.4. Критерии оценки ответов на государственном экзамене

«отлично»:

- знание основных закономерностей литературного процесса / системы языка, специфики их функционирования и развития;
- знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах;
- умение применять основные положения теории вопроса при анализе языкового / литературного материала;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

«хорошо»:

- знание основных закономерностей литературного процесса/системы языка, специфики ее функционирования и развития;
- знание основных теоретических положений вопроса;
- умение анализировать языковой/литературный материал;

- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

«удовлетворительно»:

- знание основных закономерностей литературного процесса/ системы языка;
- общее представление о теории вопроса;
- неполнота анализа языкового/литературного материала;
- наличие стилистических и речевых ошибок в ответе.

«неудовлетворительно»:

- незнание литературного процесса/системы языка;
- незнание теории и истории вопроса;
- отсутствие умения анализировать языковой/ литературный материал.

2.5. Программа государственного экзамена

Русский язык

2.5.1. Основные разделы

№ пп	Наименование раздела программы	Краткое содержание раздела
1	Место русского языка среди других языков мира	Русский язык как один из наиболее распространенных языков мира. Русский язык как национальный, государственный, средство межнационального общения, мировой язык. Понятие литературного языка: природа литературного языка, его основные признаки
2	Основные периоды развития русского литературного языка	Происхождение русского языка, его история, основные этапы развития. Становление и развитие социально-функциональной парадигмы русского языка. Литературный русский язык, основные этапы его становления.
3	Диалект как территориальная разновидность общенародного русского языка	Своеобразие диалектов в их сопоставлении с литературным языком. Основные типы русских говоров. Диалект как историческая база языка.
4	Лексическая система русского языка. Системные аспекты изучения лексики.	Лексикология как раздел языкознания, изучающий словарный состав языка. Слово как основная единица языка. Теоретические проблемы лексикографии. Важнейшие словари русского языка.
5	Фонетика как раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка. Фонологическая система современного русского языка.	Основные принципы артикуляционной классификации звуков. Фонема и её функции. Основные направления в изменении фонологической системы русского языка.
6	Словообразование современного русского языка. Понятие членимости и производности русских слов.	Членимость как историческое понятие. Производное слово как основная единица синхронной системы словообразования. Активные процессы, характеризующие словообразование современного русского языка.
7	Морфология как раздел грамматики.	Слово как основная элементарная единица морфологии. Классификация частей речи в современном русском языке. Типы грамматических категорий, их структура и содержание. Парадигма имен. Глагольная парадигма. Связь морфологии с другими разделами грамматики.

8	Синтаксис как раздел грамматики.	Фундаментальные понятия синтаксиса. Виды синтаксической связи. Современные синтаксические теории о членах предложения. Активные процессы в современном синтаксисе.
9	Стилистика и культура речи.	Основные принципы культуры речи. Состояние и проблемы современной культуры речи. Понятие кодификации, проблемы кодификации. Качества хорошей речи. Функциональные стили русского литературного языка, их характеристики.
10	Современные проблемы русской орфографии и пунктуации.	Специфические средства письменной речи. Принципы современного правописания. Основные принципы современной пунктуации.

2.5.2. Содержание

1. **Русский язык среди других языков мира.** Генетические связи русского языка (индоевропейская семья, группа славянских языков, восточнославянская ветвь). Происхождение русского языка, его история, основные этапы развития. Типологические особенности русского языка. Русский язык как язык флективного типа. Непосредственные и опосредованные контакты русского языка с другими языками в разные периоды его развития; взаимовлияния. Функции русского языка в мировой языковой ситуации. Русский язык как национальный, государственный, средство межнационального общения, мировой язык.

2. **Социальные и функциональные компоненты русского языка, их становление и тенденции развития.** Литературный язык и территориальные диалекты, просторечие, жаргоны, арго, сленг. Основные критерии их противопоставления. Функции социально-функциональных компонентов русского языка. Становление и развитие социально-функциональной парадигмы русского языка. Литературный русский язык, основные этапы его становления и развития. Становление и развитие разговорной речи. Современное состояние русского литературного языка.

3. **Русский литературный язык как важнейший страт общенародного русского языка.** Понятие литературного языка: природа литературного языка, его основные признаки. Стилистическая дифференциация русского литературного языка. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы»; особенности художественного стиля литературного языка; дискуссионность его выделения. Основные периоды исторического развития русского литературного языка.

4. **Роль старославянского языка в становлении и развитии русского литературного языка.** Старославянский язык как важнейший источник древнерусского литературного языка, его соотношение с восточнославянскими языковыми элементами при формировании стилистической системы русского литературного языка. Древнерусские памятники как свидетельство влияния старославянского языка на становление лексической, грамматической и стилистической системы русского литературного языка. Старославянский язык и церковнокнижный язык древнерусского литературного языка, их судьба в истории развития русского литературного языка и становлении национальных норм русского литературного языка.

5. **А.С. Пушкин как преобразователь русского литературного языка и основоположник русского литературного языка.** Пушкинские принципы использования русского литературного языка и их отражение в творчестве А.С. Пушкина разных периодов. Пушкинские принципы отбора языковых средств (народных, иноязычных, традиционно-книжных) в высшую литературную речь. Пушкинские тексты как образцы новой стилистической оценки старославянизмов, просторечия, иноязычной лексики. Функции славянизмов в творчестве А.С. Пушкина. Семантическая многоплановость пушкинского слова; оценка языка А.С. Пушкина его современниками.

6. **Диалекты, их своеобразие; основные типы русских говоров: роль народных говоров в сложении и формировании русского языка.** Диалект как территориальная разновидность общенародного русского языка. Свообразие диалектов в их сопоставлении с литературным языком (территориальная приуроченность диалектов, их монофункциональность, слабая стилистическая дифференциация, устная форма существования, наличие норм особого качества, высокая проницаемость, повышенная вариативность). Основные типы русских говоров. Южнорусские говоры; севернорусские говоры; их основные черты. Среднерусские говоры и их специфика. Роль народных говоров в истории языка. Диалект как историческая база языка. Московский говор как основа языка великорусской народности. Роль диалектов в формировании и развитии русского литературного языка.

7. **Системные свойства языка, их проявление в синхронии.** Системные аспекты изучения лексики русского языка. Специфика лексической системы. Парадигматические и синтагматические отношения в лексике. Структура лексического значения слова (однозначного и многозначного). Парадигматические и синтагматические отношения слов по семам. Словесные оппозиции и их типы. Значение оппозиций для построения лексической системы языка. Различные типы группировок в лексической системе языка (ЛСГ, ЛСП, ТГ), их отличия друг от друга. Синтагматические отношения в лексике. Факторы, формирующие связи слов в речи. Взаимодействие парадигматических и синтагматических отношений в лексике.

8. **Теоретические проблемы лексикографии.** Важнейшие словари русского языка. Проблема толкования значения слов (наивных понятий). Бинарная структура толкования (пресуппозиция и ассерция). Модальная рамка в структуре толкования. Семантические примитивы. Сведение толкования к семантическим примитивам. Грамматическая и семантическая информация в толковых словарях. Понятие лексикографического типа. Характеристика важнейших толковых словарей современного русского языка (БАС, МАС, Толковый словарь русского языка конца XX в.). Специальные словари. Идеографические словари. Исторические словари.

9. **Главные черты фонологической системы современного русского языка и процесс их становления.** Понятие о фонетической системе языка. Основные принципы артикуляционной классификации звуков. Определение фонемы, ее функции. Соотношение понятий «звук» и «фонема». Изменение звуков в потоке речи (позиционные чередования). Вопрос о составе гласных и согласных фонем русского языка. Понятие о суперсегментных фонетических единицах. Фонологическая система древнерусского языка к началу исторического периода; основные особенности строения слога (закон открытого слога и закон слогового сингармонизма). Падение редуцированных и следствия этого процесса. Основные направления в изменении фонологической системы русского языка (переход от системы, где определяющую роль играл вокализм, к системе, в которой определяющую роль играет консонантизм). Закон Бодуэна де Куртенэ.

10. **Сложность и многоаспектность проблемы частей речи.** Различные типы классификации частей речи, основанные на избирательном применении отдельных признаков (семантический, функционально-семантический, морфологический, синтаксический, словообразовательный критерии). Комплексный подход к выделению частей речи в современной грамматической науке. Исторические корни системы частей речи современного русского языка, пути их формирования и последовательность возникновения. Явление переходности частей речи (субстантивация, адъективация, адвербиализация, прономинализация), грамматические изменения, сопровождающие этот процесс. Общая характеристика морфологического строя русского языка к началу исторического периода. Части речи в древнерусском языке конца X-XI вв. (противопоставленность имени и глагола; меньшая, по сравнению с современным русским языком, противопоставленность существительных и прилагательных; отсутствие числительного как особой части речи; ограниченность класса наречий). Стремление к ликвидации многоформности в системе слово-

изменения (история имени существительного, глагола) как основная тенденция в развитии морфологической системы русского языка. Унификация форм как отражение движения языка к обобщению языковых фактов.

11. Понятие членимости и производности основ русских слов. Несколько концепций членимости в современной науке (проф. Г.О. Винокур, проф. А.И. Смирницкий, проф. Е.А. Земская). Шкала членимости. Членимость как историческое понятие. Факторы, воздействующие на членимость слов (появление новых слов, исчезновение старых слов, семантические процессы). Три типа явлений: 1) утрата членимости; 2) развитие членимости; 3) перераспределение границ внутри слова. Производное слово как основная единица синхронной системы словообразования. Признаки производности. Критерий Г.О Винокура. Виды формально-семантических отношений между производной и производящей основой. Критерии определения мотивационных отношений между производной и производящей основой. Соотношение словообразовательного, морфемного и этимологического анализа. Помощь словообразовательного анализа в определении статуса вычленяемых элементов. Активные процессы, характеризующие словообразование современного русского языка (ключевые слова и собственные имена как базовые основы имен существительных, рост наименований лиц и наименований процессов, рост именной префиксации, аббревиации, универбации, рост относительных имен прилагательных и отсубстантивных глаголов).

12. Грамматические категории и словоизменение именных частей речи. Типы грамматических категорий, их структура и содержание. Парадигма имен. Принципы описания типов склонения. Классификация типов склонения А.А. Зализняка. Место адъективного типа склонения в системе имен существительных. Вопрос о «нулевом» склонении. Исторические изменения в парадигме имен (процесс унификации, утрата двойственного числа, отношения полных и кратких форм прилагательных). Формирование новых функционально-грамматических классов слов. Тенденция к аналитизму. Многотипность как характерная особенность склонения существительных древнерусского языка к началу исторического периода. Древнее деление по типам склонения в зависимости от конечного звука основы (детерминатива); отсутствие зависимости такого деления от рода существительного; группировка слов в один тип склонения не по грамматическому, а по семантическому принципу. Постепенная утрата значения этих детерминативов. Изменение старых типов склонения в связи с родовой дифференциацией. Процесс унификации окончаний как основной процесс в возобладавшем типе склонения. Окончательное формирование особого типа склонения местоименных форм прилагательных в исторический период; влияние склонения указательных местоимений твердого варианта на этот тип склонения.

13. Морфологические категории и словоизменение русского глагола (история и современное состояние). Типы морфологических категорий, их структура и содержание. Объем глагольной парадигмы в современном русском языке. Значения видо-временных форм глагола. Наклонение и время. Личные и безличные глаголы. Словоизменительные классы глаголов (традиционное и современное учение). Исторические изменения в парадигме глагола. Исходная система древнерусского глагола; специфика категорий вида и времени (значения и формы выражения древних видовых различий; древняя система времен глагола). Изменение категорий вида и времени в истории русского языка. Выход из употребления нетематических глаголов, разрушение системы прошедших времен, утрата спрягаемых форм условного наклонения; развитие форм простого будущего времени в связи со становлением видовых отношений; изменения в системе сложных будущих времен; вытеснение супина инфинитивом. Утрата склонения, способности согласования с подлежащим в роде и числе именных форм действительных причастий, формирование неизменяемой глагольной формы – деепричастия.

14. Многоаспектность предложения. Предикативность как основная грамматическая категория предложения. Формальная организация предложения в традиционном и

современном научном синтаксисе. Семантическая структура предложения. Диктум и модус. Типология пропозиций. Модусные категории. Актуальное членение предложения: понятие темы и ремы. Роль порядка слов в актуальном членении предложения.

15. **Базовые синтаксические понятия: синтаксические связи, синтаксические отношения, синтаксические единицы.** Виды семантических связей и средства их выражения. Управление, согласование и примыкание как виды подчинительной связи. Типология синтаксических отношений. Синтаксема, словосочетание, простое предложение, текст как единицы синтаксиса. Их иерархия.

16. **Основные направления в развитии синтаксического строя русской речи.** Современные процессы: экспансия стяженных конструкций, активизация слабого управления, сегментация и другие средства экспрессивного синтаксиса, тенденция к аналитизму. Связь изменений в синтаксическом строе с изменениями в его морфологической системе (закрепление именных форм прилагательных в функции предиката, изменение именных форм причастий в деепричастие и т.д.). Основные изменения в синтаксическом строе русского языка: употребление личного местоимения в функции подлежащего; замена формы именительного падежа именной части составного именного сказуемого в прошедшем и будущем времени формой творительного падежа; замена древнего семантического согласования сказуемого с подлежащим на грамматическое согласование; рост несогласованных определений за счет согласованных; рост косвенных дополнений в различных падежах в большинстве случаев с предлогами за счет вытеснения прямых дополнений; разрушение конструкций с двойными падежами; утрата дательного самостоятельного в связи с формированием структуры сложноподчиненного предложения; развитие системы сложноподчиненного предложения (уточнение значений сложноподчиненного предложения; утрата архаичных и многозначных союзов; появление новых многозначных союзов).

17. **Система – узус – норма. Основные принципы культуры речи.** Состояние и проблемы культуры современной русской речи. Язык как система, в которой все ее элементы организованы системами оппозиций, парадигматическими и синтагматическими связями. Узус – реальное функционирование языка, речевая практика использования языковой системы большинством населения. Понятие узуальной и кодифицированной нормы. Возможность узуальной нормы в диалекте, просторечии и необходимость кодифицированных норм для литературного языка. Понятие кодификации, проблемы кодификации (объективные трудности, сосуществование узуальных норм, вариантность и вариативность норм, типы речевых культур). Примеры противоречий между требованиями системы и требованиями нормы. Определение культуры речи в прошлом и в современной теории культуры речи. Качества хорошей речи. Современное состояние речевой культуры: соотношение типов речевых культур по их распространенности. Средства массовой информации как наиболее яркое выражение процессов варваризации, жаргонизации и огрубления русского языка.

18. **Функциональные стили русского литературного языка. История и современное состояние.** Понятие функционального стиля как типа функционирования языка. Разграничение функциональных стилей по сферам и функциям общения, связь их функционирования с типами сознания и мышления, роль доминанты в проявлении признаков каждого стиля. Спорные вопросы выделения функциональных стилей. Характеристика научного, делового, публицистического, художественного и разговорного стилей, их разновидностей. Типы функционирования языка или использования языков в древней Руси. Постепенное становление современной функционально-стилевой дифференциации литературного русского языка. Соотношение специфического и вероятностного (специфические и общеязыковые элементы).

19. **Письменная речь в ее соотношении с устной. Принципы русского правописания. Современные проблемы русской орфографии и пунктуации.** Принципиальные отличия письменной и устной форм речи, их разное взаимодействие с функционально-

стилевой принадлежностью речи. Специфические средства устной речи. Специфические средства письменной речи. Принципы современного правописания: основной фонематический (или морфологический), традиционные написания, дифференцирующие написания, фонетические написания. Изменение соотношения этих типов в результате реформы 1917-18 гг. Трудности и недостатки современных правил орфографии. Основные принципы современной пунктуации: выражение синтаксической структуры предложения, выражение смысловых отношений, отражение на письме интонации. Их соотношение (приоритет первого, факультативность последнего). Возможность авторских знаков. Роль пунктуации в успешной коммуникации.

20. *Текст как лингвистическая единица.* Признаки текстуальности. Основные текстообразующие средства. Вопрос о единицах текста.

2.5.3. Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

Введение

1. Русский язык – национальный язык русского народа и язык межнационального общения.

Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия

2. Понятие о правописании и орфографии. Орфограмма и ее типы. Принципы русской орфографии (фонетический, морфологический, традиционный). Дифференцирующие понятия.

3. Понятие об орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Варианты литературных произносительных норм.

4. Понятие о языковой норме и ее типах. Норма и вариантность. Вариантность гласных и вариантность согласных в русском литературном произношении. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов.

5. Современная русская графика. Позиционный (слоговой) принцип русской графики. Обозначение на письме фонемы **й**, твердости и мягкости согласных; гласные после шипящих и **Ц**.

6. Слог. Теория слога. Слоговые и неслоговые звуки. Слогораздел в русском языке.

7. Понятие о чередовании звуков. Позиционные чередования гласных и согласных в современном русском языке.

8. Фонология и фонетика как аспекты изучения звуков речи. Понятие о фонеме. Слабые и сильные позиции фонем.

9. Фонологическая природа русского ударения. Основные особенности русского ударения. Сильное (основное) и слабое (второстепенное) ударение в слове.

Лексика. Фразеология. Лексикография

10. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы в русском языке. Разграничение омонимии и полисемии.

11. Фразеологические единицы, их основные и второстепенные признаки. Вопрос о типах фразеологических единиц в современной науке. Источники русской фразеологии.

12. Лексическая синонимия. Типы синонимов. Пути возникновения синонимов. Использование синонимов в речи.

13. Понятие об антонимах. Типы антонимов. Внутрисловная антонимия. Паронимы.

14. Общеиндоевропейский, общеславянский, восточнославянский и собственно русский пласты исконно русской лексики.

15. Активный и пассивный словарь. Устаревшие слова: историзмы и архаизмы. Неологизмы.

16. Стилистические пласты современной русской лексики и фразеологии.

17. Слова иноязычного происхождения в составе современной русской лексики.

Семантическое, фонетическое и морфологическое освоение заимствований.

18. Лексика и лексикология. Предмет лексикологии. Слово как единица языка, его признаки и функции. Социальная и территориальная дифференциация русской лексики. Лексика общенародная, специальная (термины, профессионализмы), диалектная, жаргонная.

19. Семантическая структура слова и ее основные компоненты. Понятие и лексическое значение слова.

20. Основные типы лексических значений слов.

21. Переосмысления, сдвиги в семантике слов современного русского языка последних десятилетий (период перестройки – начало XXI в.).

22. Внутренние заимствования (из просторечия, диалектов, жаргонов) в современном русском языке последних десятилетий (период перестройки – начало XXI в.).

23. Новая фразеология в современном русском языке последних десятилетий (период перестройки – начало XXI в.).

24. Внешние заимствования (американизмы и другое иноязычное влияние) в современном русском языке последних десятилетий (период перестройки – начало XXI в.).

25. Основные типы словарей русского языка.

Словообразование. Морфология

26. Категория лица глагола и способы ее выражения. Недостаточные глаголы. Безличные глаголы.

27. Наречие. Морфологические признаки наречий. Разряды наречий по значению. Продуктивные способы образования наречий в современном русском языке.

28. Краткие формы прилагательных; их значение, морфологические особенности и синтаксические функции. Понятие о предикативных прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Способы образования степеней сравнения.

29. Неморфологические способы образования слов (лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический) в современном русском языке.

30. Предлоги. Значения предлогов. Предлоги и падежи. Структурные типы предлогов.

31. Модальные слова как часть речи. Семантические разряды модальных слов. Соотносительность модальных слов с другими частями речи.

32. Морфонологические явления на стыке фонем (чередование, интерфиксация, наложение, усечение морфем).

33. Понятие морфа и морфемы. Классификация морфем по значению, месту, роли, их реализации в составе слова.

34. Междометия и звукоподражательные слова. Разряды междометий по образованию. Грамматические особенности междометий и звукоподражательных слов.

35. Категория наклонения в личных формах глагола. Наклонение и время. Способы образования форм наклонений. Замена наклонений.

36. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов в русском языке. Структурные типы слов и система частей речи в современном русском языке.

37. Категория состояния как часть речи. Лексико-грамматические особенности этой части речи.

38. Частица как служебная часть речи: разряды по значению употреблению (функции). Правила правописания частиц.

39. Морфологический способ образования слов и его разновидности.

40. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

41. Род имен существительных. Распределение по родам склоняемых и несклоняемых существительных и аббревиатур. Существительные общего рода.

42. Имя прилагательное как часть речи. Категория рода, числа и падежа прилагательных.

тельных. Лексико-грамматические разряды прилагательных.

43. Деепричастие как форма глагола. Лексико-грамматическая специфика деепричастия, его образование.

44. Вид как грамматическая категория русского глагола. Коррелятивные, одновидовые и двухвидовые глаголы. Способы образования видовых пар.

45. Союз как часть речи. Типы союзов по структуре. Значения союзов, их функции в простом и сложном предложении. Типы союзов по употреблению.

46. Исторические изменения структуры слова (опрошение, переразложение, усложнение, декорреляция и др.).

47. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ слова. Задачи и последовательность проведения МА, СоА, ЭА.

48. Причастие как форма смешанного глагольно-именного образования. Категория времени в причастиях. Залоговые формы причастий и их образование. Краткие страдательные причастия и их синтаксические функции.

49. Система падежей в современном русском языке. Основные значения и функции падежей. Варианты падежных окончаний и их значения.

50. Залог как грамматическая категория. Двойное толкование категории залога. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы.

51. Имя числительное. Узкое и широкое толкование имени числительного в русистике. Разряды числительных по значению и структуре.

52. Морфология и грамматическое учение о слове. Грамматическое значение и способы его выражения. Слово как основной объект морфологии.

53. Местоимение, узкое и широкое толкование местоимений в русистике. Разряды местоимений по значению. Склонение местоимений.

54. Продуктивные типы склонений имен существительных. Разносклоняемые существительные. Склонение субстантивированных слов. Несклоняемые существительные.

55. Две основы глагола. Образование глагольных форм от этих основ. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов.

56. Основные грамматические категории глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагольных слов.

57. Основные единицы словообразования (мотивированное слово, словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, словообразовательный способ).

58. Понятие о словообразовании, формообразовании и словоизменении. Словообразовательное значение.

59. Система времен глагола в современном русском языке. Основные особенности этой системы. Значение временных форм.

Синтаксис

60. Предмет синтаксиса. Место синтаксиса в грамматической системе языка. Объекты синтаксиса; основные СЕ и их различительные признаки.

61. Синтаксические связи и синтаксические отношения. Уровни и средства выражения синтаксических связей. Виды сочинительной связи. Виды подчинительной связи. Способы подчинительной связи (согласование, управление, примыкание). Вопрос об именном примыкании.

62. Словосочетание как особая единица синтаксиса. Разработка учения о словосочетании в русской науке. Формальная, смысловая организация и функции словосочетания. Типы словосочетаний.

63. Три стороны организации простого предложения: формально-грамматическое устройство, семантическая структура, коммуникативная перспектива высказывания. Соотношение разных сторон организации предложения.

64. Формальная организация предложения. Простое предложение как монопред-

кативная единица. Два понимания предикативности в истории науки и в ее современном состоянии.

65. Традиционное учение о главных и второстепенных членах предложения. Сильные стороны традиционного учения о членах предложения и его критика в науке. Современное состояние учения о членах предложения. Вопрос о детерминантах.

66. Строение предикативного ядра односоставных предложений. Традиционное учение об односоставных предложениях и современная синтаксическая наука. Типы односоставных предложений.

67. Исследование неполных предложений в русистике (А.А. Потебня, А.М. Пешковский, И.А. Попова, Г.А. Золотова, П.А. Лекант и т.д.). Понятие структурно-семантического минимума предложения. Разновидности неполных предложений. Вопрос об эллиптических предложениях. Типология нечленяемых предложений.

68. Учение о структурной схеме предложения как новый тип описания формальной организации предложения. Два понимания структурного минимума предложения.

69. Парадигма предложения. Парадигма предложения как система его форм. Парадигма предложения как система деривационных соотношений; регулярные реализации структурных схем предложения (их список).

70. Смысловая организация предложения – новый объект синтаксиса.

71. Предложение как коммуникативная единица. Актуальное членение предложения и его отношение к грамматическому членению. Основные средства выражения актуального членения. Порядок слов в предложении. Исследование русского словопорядка в трудах современных ученых (П. Адамец, И.И. Ковтунова, И.П. Распопова, О.Б. Сиротина).

72. Осложненное предложение в синтаксической системе русского языка. Проблема определения осложненного предложения: синтаксический и семантический аспекты осложненного предложения. Дополнительная предикативность.

73. Однородные члены предложения, их структурные и семантические признаки. Предложения с обособленными членами. Предложения с вводными и вставными компонентами. Обращения.

74. Сложное предложение как синтаксическая единица: грамматическая природа сложного предложения (В.А. Богородицкий, А.М. Пешковский, Н.С. Поспелов, А.А. Шахматов); формальная организация, семантическая структура, коммуникативная организация сложного предложения. Разграничение классов сложных предложений.

75. Сложносочиненные предложения в современном русском языке: грамматические признаки и значение. Вопрос о классификации сложносочиненных предложений.

76. Сложноподчиненные предложения: принципы классификации сложноподчиненных предложений в истории русской науки, основные структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений (расчлененные и нерасчлененные; классы сложноподчиненных предложений внутри этих типов).

77. Грамматическая природа бессоюзного сложного предложения: формально-грамматическая устроенность, семантическая структура, коммуникативная целеустановка. Принципы классификации бессоюзных сложных предложений в традиционной грамматике и в современной науке. Типы БСП и их характеристика.

78. Синтаксис текста. Структура текста, место его в синтаксической системе.

79. Активные процессы в современном русском синтаксисе.

80. Основы русской пунктуации. Принципы русской пунктуации. Пунктуация и интонация. Основные функции знаков препинания. Историческая изменчивость пунктуации.

2.5.4. Образцы контрольных материалов для проведения комплексного лингвистического анализа

Древняя Русь, которая целые века изнывала в изнурительной борьбе с восточным варварством, оторванная³ этой борьбой от живого¹ общения с образованным Западом, из доступного домашнего материала и домашними средствами с трудом скотила невзрачное, тяжелое, но прочное государство, где скрывались богатые материальные средства, которых она не умела найти и разработать, а силы духовные росли кое-как, потому что без надлежащего² призора и ухода, не зная сами себя; Петр Великий разглядел те и другие и мощными⁵ мозолистыми руками взрыл это, как он говорил, божие благословение, призвав на помощь техническое знание Запада, и трудным ломаным путем из Москвы через Полтаву, Гангут и Ништадт вдвинул Россию в семью европейских держав и народов⁴.

В. Ключевский

«Высшая ценность» филологии – Человек с его духовным миром и мифологией – оказался в какой-то момент потерян, и хотя часть лингвистических дисциплин (в частности, психолингвистика) претендует на особое внимание к человеку, но вводимые вместе с «фактором человека» «фактор эксперимента» и «фактор ситуации» тем не менее не означают внимания к человеку как уникальной личности, а скорее указывают на помещение⁵ данного человека в определенные условия⁴, чтобы извлечь из него информацию; может быть, вновь стоит вернуть филологам утерянную³ жреческую миссию, надеть на них «мантию чародеев», которая сейчас безмятежно¹ покоится на плечах психотерапевтов, экстрасенсов, «магов», «колдунов», которые не имеют представления² о реально действующих языковых суггестивных механизмах?

По И. Черепановой

Действительно³, что делать, когда ложь разлита в воздухе, и не знаешь, где кончается¹ общественная и начинается собственная, которая, впрочем, и не ложь даже, выраженная напрямую такими-то и такими-то словами⁴, - слова только огибают основную мысль, чтобы она могла существовать, невинно внедряться в сознание собеседника, пусть самого случайного, ибо и от него, случайного, существует томительная зависимость; только в детстве всякое чувство окроплено искренностью, этой росой жизни, но чем дальше живешь, тем властнее вбирает в себя хитрый⁵ вымысел, лукавая игра, в которой страшно сделать неверный ход, поскольку кто-нибудь этим да воспользуется²; и вот я нырнула в свою болезнь, которая чем не раковина, - она даст возможность окрепнуть и обратиться с душевными силами.

И. Полянская

2.5.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая основная литература

№	Название	Кол-во ед. в библиотеке
1.	Борковский В.И. Историческая грамматика русского языка / В.И. Борковский, П.С. Кузнецов. – 3-е изд., стереотип. – М.: Ком-Книга, 2006. – 512 с.	2
2.	Валгина, Н.С. Синтаксис современного русского языка / Н.С. Валгина. – М.: Высш. шк., 2003 и др изд.	45
3.	Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. – М.: Наука, 2004. – 178 с.	40
4.	Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка / В.В. Иванов. – М.: Просвещение, 1990. – 397с.	132
5.	Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология / А.К. Карпов. – М., 2002. – 478 с.	10

6.	Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика / Л.Л. Касаткин. – М.: Академия, 2008.	12
7.	Козырев В.А. Русская лексикография / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. – М.: Дрофа, 2004.	63
8.	Колесов В.В. История русского языка: учеб. пос. для вузов / В.В. Колесов. – М., СПб.: Academia, 2005. – 669 с.	3
9.	Мучник И.П. Грамматические категории глагола и имени в современном русском литературном языке / И.П. Мучник. – М., 1981. – 312 с.	6
10.	Новиков Л.А. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Л.А. Новиков, Л.Г. Зубкова, В.В. Иванов и др.; под ред. Л.А. Новикова. – СПб: Лань, 2003.	11
11.	Русская грамматика: в 2 т. Т. 2 / Н.Ю. Шведова. – М.: Наука, 1980.	5
12.	Современный русский язык / В.А. Белошапкова – М.: Азбуковник, 2003 (и др. издания). Раздел «Синтаксис».	10
13.	Современный русский язык: в 2-х ч. Ч. 2 / под ред. Д.Э. Розенталя. – М.: Высш. шк., 2008. – 368 с.	10
14.	Шанский Н.М. Современный русский язык: в 3 ч. Ч. 2 / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – М., 1989. – 294 с.	70

Рекомендуемая дополнительная литература

№	Название	Тип издания	Количество единиц в библиотеке
1.	Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка / Г.Н. Акимова. – М.: Высш. шк., 1990.	Справочно-библиографическое	5
2.	Апресян Ю.Д. Теоретические проблемы русского синтаксиса. Взаимодействие грамматики и словаря / Ю.Д. Апресян, И.М. Богуславский, Л.П. Иомдин, В.З. Санников. – М., 2010.	Официальное	1
3.	Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1998.	Учебное	1
4.	Бабайцева В.В. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева. – М.: Академия, 2001.	Учебное	5
5.	Бабайцева В.В. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. Ч. Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева. – М.: Академия, 2001	Учебное	5
6.	Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика / Г.М. Богомазов. – М.: Владос, 2001.	Учебное	52
7.	Валгина Н.С. Современный русский язык / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2001.	Учебное	8
8.	Валгина Н.С. Активные процессы в современном синтаксисе / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003.	Учебное	15
9.	Валгина Н.С. Современный русский язык. Синтаксис / Н.С. Валгина. – М.: Высш. шк., 2003.	Учебное	45
10.	Валгина Н.С. Теория текста / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003.	Учебное	1

11.	Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003.	Учебное	15
12.	Василенко И.А. Историческая грамматика русского языка: сб. упр. / И.А. Василенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1965. – 299 с.	Учебное	16
13.	Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – 6-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 540 с.	Учебное	5
14.	Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: пособие по русскому языку / Л.А. Вербицкая. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2003.	Учебное	5
15.	Вержбицкая А. Язык. Культура. Познание / А. Вержбицкая. – М., 1996.	Учебное	-
16.	Виноградов В.В. Основные принципы русского синтаксиса в «Грамматике русского языка» Академии наук СССР (1954) // В.В. Виноградов. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975.	Справочно-библиографическое	1
17.	Вопросы грамматического строя и словарного состава языка: сб. ст. / под ред. С.Г. Бархударов и др. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1952. – 362 с.	Научное	3
18.	Всеволодова М.В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса / М.В. Всеволодова. – М., 2000.	Официальное	1
19.	Голуб И.Б. Современный русский язык / И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Айрис Пресс, 2006.	Учебное	50
20.	Григорьева Т.М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность / Т.М. Григорьева. – М.: Academia, 2004.	Учебное	5
21.	Гынгазова Л.Г. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка: учеб.-метод. пособ / Л.Г. Гынгазова, О.И. Гордеева. – М.: Наука; Флинта, 2001.	Учебное	2
22.	Дурново Н.Н. Избранные работы по истории русского языка / Н.Н. Дурново. – М.: Яз. рус. культуры, 2000. – 780 с.	Научное	2
23.	Ерина Т.Н. Лингвистические словари: практикум / Т.Н. Ерина, Т.Н. Романова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011.	Учебное	100
24.	Ерина Т.Н. Принципы современной русской орфографии: конспект лекции / Т.Н. Ерина. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1997.	Учебное	25
25.	Живов В.М. Разыскания в области истории и предистории русской культуры / В.М. Живов. – М.: Яз. славян. культуры, 2002. – 758 с.	Научное	1
26.	Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века / В.М. Живов. – М.: Яз. рус. культуры, 1996. – 590 с.	Научное	1
27.	Зализняк А.А. Труды по акцентологии / А.А. Зализняк. – М.: Яз. славян. культур, 2011. – 351 с.	Научное	1
28.	Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г.А. Золотова. – Изд. 6-е. – М., 2010.	Официальное	10

29.	Иванова В.Ф. Современная русская орфография / В.Ф. Иванова. – М.: Высш. шк., 1991.	Учебное	5
30.	Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник для вузов / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. – М.: Проспект, 2005. – 439 с.	Учебное	5
31.	Историческая морфология русского языка / А.А. Шахматов. – СПб: Либроком, 2010. – 402 с.	Учебное	4
32.	История русского языка: учеб. пособ. для практ. зан. / О.А. Черепанова, В.В. Колесов, Л.В. Капорулина, В.Н. Калиновская. – М.; СПб.: Academia, 2003. – 240 с.	Учебное	49
33.	Карпов А.К. Современный русский язык / А.К. Карпов. – М.: Владос, 2002.	Учебное	50
34.	Кедрова Г.Е. Учебно-справочный комплекс «Русский язык». Ч. 1. Русская фонетика / Г.Е. Кедрова, О.И. Руденко-Маргун. – М.: Астрел, 2001.	Учебное	8
35.	Колесов В.В. Введение в историческую фонологию: учебное пособие / В.В. Колесов. – Л.: ЛГУ, 1982. – 121 с.	Учебное	2
36.	Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси / В.В. Колесов. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. – 312 с.	Учебное	3
37.	Колесов В.В. Русская историческая фонология / В.В. Колесов. – СПб., 2008. – 399 с.	Учебное	1
38.	Лексика и фразеология современного русского языка: вопросы и задания для самостоятельной работы / сост. Т.Н. Ерина, Т.Н. Романова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008.	Учебное	100
39.	Лексика и фразеология современного русского языка: тематика практических занятий. Задания для самостоятельной работы студентов филологического факультета / сост. Т.Н. Романова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2007.	Учебное	70
40.	Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика: более 900 понятий и терминов / Т.В. Матвеева. – М.: Флинта, Наука, 2003. – 431 с.	Справочно-библиографическое	1
41.	Материалы и исследования по истории русского литературного языка / АН СССР. Ин-т рус. яз.; отв. ред. В.В. Виноградов. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 278 с.	Научное	2
42.	Мейе Антуан. Общеславянский язык: перевод со 2-го фр. изд., просмотр. и доп. в сотрудничестве с А. Вайаном / пер. и примеч. П.С. Кузнецова; под ред. С.Б. Бернштейна. – 2-е изд. – М.: Прогресс, 2000. – 492 с.	Научное	2
43.	Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика: Курс лекций / И.Г. Милославский. – М.: Ступени; Инфра-М, 2002. – 159 с.	Учебное	5
44.	Моисеев А.И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография / А.И. Моисеев. – М., 1980. – 526 с.	Учебное	2

45.	Морфология русского языка. Энциклопедический словарь-справочник: Г.И. Панова – СПб: КомКнига, 2010. – 448 с.	Справочно-библиографическое	2
46.	Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование / В.Н. Немченко. – М., 1984. – 418 с.	Учебное	6
47.	Обнорский С.П. Очерки по морфологии русского глагола / С.П. Обнорский; отв. ред. В.И. Борковский. – М.: АН СССР, 1953. – 251 с.	Учебное	7
48.	Обнорский С.П. Хрестоматия по истории русского языка: учебное пособие для вузов / С.П. Обнорский, С.Г. Бархударов. – 3-е изд. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 439 с.	Учебное	2
49.	Ремнева М.Л. Особенности литературного языка Древней Руси: учебно-методическое пособие для филологических факультетов государственных университетов / М.Л. Ремнева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991. – 103 с.	Учебное	3
50.	Сазонов И.К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь / И.К. Сазонов. – М., 1998. – 382 с.	Справочно-библиографическое	5
51.	Славистика: синхрония и диахрония: сборник статей к 70-летию И.С. Улуханова / РАН, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; под. общ. ред. В.Б. Крысько. – М.: Азбуковник, 2006. – 663 с.	Научное	1
52.	Филин Ф.П. Очерки по теории языкознания: Наука / Ф.П. Филин. – М.: Наука, 1982. – 336с.	Учебное	3
53.	Хабургаев Г.А. Старославянский язык: учебное пособие для пед. ин-тов / Г.А. Хабургаев. – М.: Просвещение, 1974. – 432 с.	Учебное	2
54.	Чеснокова Л.Д. Русский язык: Трудные случаи морфологического разбора / Л.Д. Чеснокова. – М., 1990. – 110 с.	Учебное	2
55.	Шахматов А.А. Русская диалектология: лекции / А.А. Шахматов. – СПб.: Фак. филол. и искусств С.-Петербур. гос. ун-та, 2010. – 263 с.	Учебное	1

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://ruslovo.ru/> – лексика и фразеология русского языка

<http://www.gramma.ru> – грамматические учения о слове

www.gramma.ru – культура письменной речи; современный русский язык; синтаксис и пунктуация

www.lingvotech.com – основные типы сложных предложений

www.posv.ru/ebooks/Zagorovskaia – сложное предложение

<http://starling.rinet.ru/indexru.htm> – русские словари и морфология

<http://www.elibrary.ru> – научная электронная библиотека

<http://www.sokr.ru> – словарь сокращений русского языка

<http://dic.academic.ru> – словари и энциклопедии онлайн

www.rg.ru/plus/koroleva – консультации по культуре речи

<http://imp.rudn.ru/ffec/rlang-index.html> – русский язык и культура речи

<http://www.gramma.ru/> – культура письменной речи

<http://ruslovo.ru/> – русское слово – полный курс по изучению русского языка.

<http://www.grammar.ru> – культура письменной речи – справочный портал по культуре письменной речи.

<http://starling.rinet.ru> – The Global Lexicostatistical Database – Russian Dictionaries and Morphology

История русской литературы

2.5.6. Основные разделы

№ пп	Наименование раздела программы	Краткое содержание раздела
1	История древнерусской литературы	Жанровая система древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник, её состав, редакции и источники. «Слово о полку Игореве»: образная система, своеобразие, историко-культурное значение.
2	История русской литературы XVIII в.	Классицизм – первое литературное направление в России. Жанр оды в русском классицизме. Классицизм и просветительский реализм в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Сентиментализм и сентиментальная проза в литературе XVIII в. Значение литературы XVIII в. для русской литературы XIX в.
3	История русской литературы первой половины XIX в.	Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Ответственно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Реализм басен И.А. Крылова. Своеобразие пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Эволюция творчества А.С. Пушкина. Эволюция творчества М.Ю. Лермонтова. Эволюция творчества Н.В. Гоголя. «Натуральная школа» в истории русской литературы XIX в.
4	История русской литературы второй половины XIX в.	Творчество Н.А Некрасова. Философская лирика Ф.М. Тютчева. Лирика Фета. Драматургия А.Н. Островского. Творчество И.С. Тургенева. Романы И.А. Гончарова. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика прозы Н.С.Лескова. Творчество Ф.М. Достоевского. Эволюция творчества Л.Н. Толстого. Творчество В.Г. Короленко. Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга.
5	История русской литературы рубежа XIX-XX вв.	Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX в. И. Бунин, В. Короленко, Л. Андреев, А. Куприн и др. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков. Творческий путь И. Бунина. Творческая судьба М. Горького. Русский модернизм конца XIX – начала XX вв.: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм. Эстетические программы и художественная практика.
6	История русской литературы первой половины XX в.	Русская проза 1 пол. XX в.: М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, М. Шолохов и др. Проблемы, герои, поэтика. Проза русского модернизма как исток жанрово-стилевого многообразия русской прозы 1920-1930 гг. Сатирическая проза Булгакова, Ильфа и Петрова, Зощенко. Жанровый синтез в романах Булгакова. Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе 1 пол. XX в. Русская поэзия нач. XX в. Индивидуальные поэтические сис-

		темы А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и др.
7	История русской литературы второй половины XX в.	Русская проза 2 пол. XX в.: Ф.Абрамов, В. Распутин, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др. Нравственные искания в русской прозе 2 пол. XX в. Своеобразие «деревенской прозы». «Военная» проза в общественно-литературной ситуации. Творческий путь А.И. Солженицына, жанровое своеобразие его исторической романистики. Тема войны в творчестве Ю. Бондарева. Проблема взаимоотношений человека и природы в прозе 70-80-х гг. XX в. Проблема народного характера в творчестве В. Распутина. Своеобразие драматургии А. Вампилова. Быт и бытие в прозе Ю. Трифонова.
8	Литература русского зарубежья	Произведения русского зарубежья: история, творческие судьбы, проблематика, жанры. Социокультурный феномен литературы русского зарубежья. Три волны русской эмиграции, их религиозно-философская, политическая, эстетическая неоднородность. Литература эмиграции о «русской идее» и судьбе России. Концепция истории в романах Мережковского, Алданова, Солженицына, Максимова. Феномен прозы Набокова. Стилиевые искания в прозе «третьей волны» эмиграции.
9	Развитие русской прозы 1990-2000 гг.	Русская проза конца XX в. Творчество Л. Петрушевской. Повесть В. Ерофеева «Москва – Петушки». Феномен прозы С. Довлатова. Повесть Ф. Искандера «Созвездие Козлотура». Своеобразие героя в повести Г. Владимова «Верный Руслан». Постмодернистское сознание в русской литературе 2 пол. XX в. Основная проблематика художественной литературы.
10	Современная русская литература	Отечественная проза XXI в.: предварительные итоги первого десятилетия. Реализм в современной русской литературе. Основные представители реализма в современной русской литературе. Поиск героя. «Женская» проза. Жанр фэнтези в современной русской прозе. Основные тенденции в развитии современной русской поэзии.

2.5.7. Содержание

Фольклор как искусство слова. Жанры и виды фольклора.

Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические рамки. Ее объем, специфические особенности: рукописный характер, традиционность, авторитарность, анонимность, взаимосвязь с фольклором и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственность, народное единство, героизм. Публицистичность и историзм. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер. Нравственные основы христианского вероучения и их отражение в литературе.

Жанровая система древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Явление литературной трансплантации. Общая характеристика жанров религиозной литературы: апокрифическая, патристическая, патериковая, житийная литература, проповеди, хождения. Жанры ораторской прозы: беседы, поучения, слова.

Светская литература: летописи и летописные своды, исторические и воинские повести, бытовые и сатирические повести, драматургия, стихотворство, публицистика (переписка, послания, поучения).

«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакция и источники. Гипотеза А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, В.М. Истрина, Б.А. Рыбакова. Воз-

никновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи классовой борьбы и общественных интересов. Православное понимание смысла жизни человека и истории человечества в «Повести временных лет».

«Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, дружинной поэзии, народного эпоса, пословиц, поговорок, загадок.

Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Теробовльского»). Приемы изображения исторических событий. Элементы агиографического жанра в летописи. Значение «Повести временных лет» для последующего развития летописания и литературы.

«Слово о полку Игореве». История открытия, публикации и изучения. Споры о подлинности памятника. Проблема авторства. Проблема «темных мест». Достижения современной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронология. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси. Сюжет и композиция. Место и роль лирических отступлений. Образная система: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанр и стиль «Слова». Его связь с ораторской прозой, воинской повестью и народной эпической песнью. Типологические связи «Слова» с эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в тигровой шкуре»). Мировое значение «Слова о полку Игореве».

Бытовая повесть второй половины XVII в.: «Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Карпе Сутулове».

«Повесть о Горе-Злочасти»: отражение в ней основного конфликта эпохи. Образ Молодца как первый в древнерусской литературе собирательный образ вымышленного героя. Мотив социальной несправедливости в повести. Традиции фольклора и былинного стиха. Библейские мотивы в «Повести о Горе-Злочасти».

«Повесть о Савве Грудцыне». Образ Саввы как тип молодого человека нового времени. Приемы раскрытия характера центрального героя. Любовная интрига и внутренние переживания Саввы. Героизация образа Саввы. Идеино-художественные функции образа беса. Новаторство повести.

«Повесть о Фроле Скобееве». Изображение нового героя. Реалистическое изображение быта. Юмор и сатира повести. Индивидуализация героя. Образ Фрола (ловкость, сметливость, предприимчивость, лицемерие и наглость). Новаторство повести.

«Повесть о Карпе Сутулове». Сатирические элементы в изображении действительности. Образ купеческой жены Татьяны. Образы купца, попа и архиепископа. Сатирическое изображение нравов купечества и духовенства.

Сатирическая повесть XVII в. «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о крестьянском сыне», «Сказание о куре и лисице», «Калязинская челобитная».

Исторические причины возникновения сатирических жанров. Объекты сатирического изображения: неправедный суд, судебные тяжбы феодалов, присвоивших крестьянские земли, корыстолюбие и стяжание власть имущих, внешнее благочестие, нравственная распущенность купечества. Связь сатиры с исторической действительностью. Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм деловой и церковной письменности.

История русской литературы XVIII в.

Просвещение – идеология XVIII в. Освобождение литературы из-под влияния

церкви, развитие творческих индивидуальностей. Реформы Петра I и их роль в развитии русской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Классицизм как первое литературное направление в России. Основные черты и особенности классицизма.

М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы». Жизненный и творческий путь Ломоносова. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Взгляды М. Ломоносова на литературу («Разговор с Анакреонтом»). Художественное своеобразие од М.В. Ломоносова. Культ Петра I в поэзии Ломоносова. «Размышления...» как образец научной поэзии. Место и значение Ломоносова в развитии последующей литературы.

А.П. Сумароков как теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Классицистические трагедии Сумарокова, сатирические комедии и басни. Многообразие лирических жанров в творчестве писателя.

Журнальная сатира 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.Новикова «Трутень», «Живописец», «Кошелек».

Д.И. Фонвизин – драматург. «Бригадир» как первая социально-бытовая комедия. Образы «русских парижанцев» (Иванушка, Советница). Образы Бригадира, Советника, Бригадирши. Современники о комедии. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина. Своеобразие проблематики комедии. Народность комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Положительные и отрицательные герои. Общественно-политическое значение комедии. Жанр, стиль и композиция. Оценка комедии А.С. Пушкиным и В.Г. Белинским.

Кризис классицизма в поэзии. Ирои-комическая поэма В. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Поэма И. Богдановича «Душенька».

Г.Р. Державин. Ода как ведущий жанр творчества поэта. Обличительно-сатирические оды («Вельможа», «Властителям и судиям»). Тема «Фелицы». Картины русской жизни и природы в стихотворениях Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Анакреонтические стихи. Взгляды Державина на поэзию и поэта. Державин и классицизм.

Ф.А. Эмин и М.Д. Чулков. Становление художественной прозы. Развитие прозы. Популярность повествовательных жанров. Роман Ф. Эмина. «Письма Эрнеста и Доравры» как сентиментальный роман. Антидворянская направленность прозы М. Чулкова («Пересмешник, или Славенские сказки», «Пригожая повариха»).

А.Н. Радищев – писатель-революционер. Творческий путь писателя. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Многообразие идейного содержания «Путешествия из Петербурга в Москву». Критика самодержавно-крепостнического строя и образ народа в «Путешествии из Петербурга в Москву». Образ Путешественника. Жанр, композиция и стиль, проблема художественного метода. Значение А.Н. Радищева в истории русской литературы.

Н.М. Карамзин как глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», их познавательное и литературное значение. Жанр и стиль. Сентиментальные повести Карамзина. Карамзин как автор «Истории государства Российского».

История русской литературы XIX в.

Основные направления, течения, школы. Реализм. Периодизация литературы XIX в.

В.А. Жуковский. Становление романтизма в поэзии В. Жуковского. Жуковский – переводчик. Жанровое своеобразие лирики Жуковского (элегии, баллады). Романтика таинственного и чудесного в балладах («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Образы русских народных легенд и поверий в балладе «Светлана». Патриотические мотивы в лирике («Певец во стане русских воинов»).

К.Н. Батюшков. Анакреонтическая поэзия Батюшкова. Жанр элегии в лирике К.Н. Батюшкова. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Певец в беседе

любителей русского слова», «Видение на берегах Леты»). Патриотическая тема в творчестве К. Батюшкова (послание «К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения Батюшкова, нарастание пессимистических мотивов («Умиравший Тасс»). Батюшков как предшественник А.С. Пушкина.

И.А. Крылов. Басенное творчество Крылова как явление русской литературы первой четверти века. Реализм и народность басен Крылова.

Поэты-декабристы (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский). Политическая деятельность К.Ф. Рылеева. Сатира, оды, элегии («К временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Историческая тематика, общественное содержание и образы героев «Дум». Ограниченность историзма Рылеева. Синтез главных мотивов творчества в стихотворении «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Различные оценки Пушкиным «Дум» и «Войнаровского». Незавершенные эпические и драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий» и др.). Агитационные песни, написанные в соавторстве с А.Бестужевым. Гражданский романтизм декабристов в русской литературе ¼ XIX в.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как вершина русской реалистической комедии. Проблема личности в комедии. Образ Чацкого и передовые идеи эпохи. Фамусовская Москва (образы Фамусова, Скалозуба, Молчалина). Проблематика комедии. Реализм и черты классицизма в комедии. Жанровая многоплановость комедии: черты политического памфлета, водевиля, басни. Прием речевой характеристики в комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума». Значение А.С. Грибоедова в развитии русской литературы.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Литературно-эстетические взгляды А. Пушкина. Лирика А. Пушкина. Основные мотивы: 1) вольнолюбивые («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), 2) тема поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»), 3) тема дружбы и любви («19 октября 1825», «К*», «Я вас любил...»), 4) тема философских раздумий («Осень», «Вновь я посетил...»), 5) декабристская тема («Арион», «Во глубине сибирских руд...»). Романтическая лирика Пушкина периода южной ссылки. Художественное своеобразие романтических южных поэм Пушкина («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).

Своеобразие проблематики поэм «Полтава» и «Медный всадник». Образ Петра I в поэмах.

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика романа. Образы героев романа, их типичность. Лирические отступления, образ автора в романе. Художественное своеобразие романа, его жанр, стиль, стих. Онегинская строфа. Оценка романа В. Белинским.

«Борис Годунов» как историческая трагедия нового типа. Национальная и социально-политическая проблематика. Народ и «мнение народное» в изображении А.Пушкина. Реалистическая поэтика трагедии. Значение «Бориса Годунова» в истории русской драматургии.

Болдинская осень в творчестве Пушкина. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Своеобразие проблематики повестей, их литературно-полемическая направленность. «Маленькие трагедии». Проблематика и художественное своеобразие.

Проза А. Пушкина 1830-х гг. Проблема крестьянского восстания в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Изображение дворянства и социальных конфликтов. Образы людей из народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Образ Пугачева. Образ рассказчика в «Капитанской дочке». «Капитанская дочка» и «История Пугачева».

Творчество А. Пушкина в оценке В. Белинского. Значение А. Пушкина как величайшего русского национального поэта.

Поэты пушкинской поры.

М.Ю. Лермонтов как новое явление в истории русской литературы. В. Белинский о Лермонтове. Лирика Лермонтова. Основные мотивы: пафос свободы и протеста («Смерть поэта», «Дума», «1 января»), любовь к Родине («Бородино», «Родина»), тема поэта и поэзии («Поэт», «Пророк»), мотив одиночества («Парус», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»), тема любви («Я не унижусь пред тобою», «Признание»). «Песня про купца Калашникова» как выражение протеста против деспотизма.

Поэмы М. Лермонтова: «Демон», «Мцыри». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Свободолюбивый герой в поэме «Мцыри». Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе.

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Проблематика романа. Композиция романа и замысел. Печорин как тип и характер. Сопоставление образа Печорина с образом Онегина. Сюжетная роль других героев романа. В. Белинский о романе.

Н.В. Гоголь – крупнейший представитель критического реализма. Новый «гоголевский» тип творчества; тематика, проблематика, стиль. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: сочетание романтизма и реализма, народная фантастика. Гоголевский смех и художественные особенности его выражения в «Миргороде». Роль гротеска в творчестве Н. Гоголя.

«Петербургские повести». Изображение социальных противоречий столицы. Контраст между мечтами и действительностью («Невский проспект»). Обличение меркантильности в искусстве («Портрет»), образ маленького человека («Шинель»). Сатирический и фантастический элемент в повестях.

Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор»: изображение официального чиновничьего общества. Сатирический пафос комедии. Анекдотичность сюжета. Реализм характеров. Образ Хлестакова и его значение в комедии. Смысл «немой» сцены в комедии.

«Мертвые души». Изображение крепостнической и дворянской бюрократической России. Прием контраста в поэме, особенности лирических отступлений и их проблематика. Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета. Выделение в характере героя преобладающей черты, роль портретных и бытовых деталей, роль диалога в построении сатирических образов помещиков. В. Белинский и А. Герцен о «Мертвых душах». Poleмика с К. Аксаковым.

«Выбранные места из переписки с друзьями» в творческой судьбе Гоголя.

«**Натуральная школа**» и ее роль в развитии русского критического реализма. Хронологические рамки «натуральной школы», ее состав. Проблематика, своеобразие жанра, образ «маленького человека». Традиции и новаторство «натуральной школы».

А.И. Герцен. Творчество А. Герцена 1840-х гг. («Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Доктор Крупов»). Критика идейных позиций славянофилов и западников-космополитов («Сорока-воровка»). Своеобразие сатиры Герцена («Доктор Крупов»). Образ Бельтова и его место в галерее «лишних людей» («Кто виноват?»). «Былое и думы»: широкий охват действительности. Передовые люди 1840-х гг., крестьяне и дворовые, бюрократы и помещики. Отечественная война 1812 г. Размышления о будущем России. Творческий принцип «отражения истории в человеке». Жанровое своеобразие книги: воспоминание, исповедь, публицистика, зарисовки, философские эссе.

Ф.И. Тютчев и его место в истории русской поэзии. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева: мотивы одиночества («Silentium», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней»), пантеизм («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»), тема хаоса в природе («Сон на море», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветер ночной?»). Своеобразие трактовки темы любви и смерти в поэзии Ф.И. Тютчева, тема России и русского народа («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять»), природы («Весенние воды», «Есть в осень первоначальной», «Осенний вечер», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

А.А. Фет. Особенности лирики А.А. Фета, ее основные мотивы. Любовная лирика. Место красоты и вечных ценностей («Из тонких линий идела...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»). Импрессионистические элементы поэзии («На стоге сена ночью южной», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», «Над озером лебедь в тростник протянул»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Философская проблематика, трагические мотивы в поздней лирике, воздействие философии А. Шопенгауэра.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов» как вершина творчества писателя. Философская сложность образа Обломова. Штольц как антипод Обломова. Женские образы в романе. Композиция романа. Связь романа «Обломов» с романами «Обыкновенная история» и «Обрыв». Мастерство изображения характеров в романе. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин об «Обломове». Художественные особенности романов Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы.

И.С. Тургенев. И. Тургенев и В. Белинский. Пушкинские и гоголевские традиции в произведениях Тургенева. Роль И. Тургенева в идейной борьбе 1840-х годов. Выражение в «Записках охотника» передовых тенденций: антикрепостнические мотивы, тенденции, образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Особенности композиции, мастерство пейзажа.

Романное творчество И. Тургенева. Проблематика и художественное своеобразие романа «Рудин».

Роман «Дворянское гнездо»: нравственно-этическая проблематика и поиски общественно значимого героя времени. Образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Панина и Михалевича. Образ Лизы Калитиной. Особенности сюжета и композиции. «Сознательно героические натуры» в романе И.С. Тургенева «Накануне».

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: основной конфликт. Базаров как типичный представитель разночинно-демократической интеллигенции. Философские проблемы в романе. Образы дворян-либералов в романе. Свообразие композиции. Система женских образов. Мастерство «тайной психологии». Лиризм повествования как особенность художественной манеры И.С. Тургенева, значение пейзажа. Роман «Отцы и дети» в оценке русской критики XIX в. Тургенев как мастер реалистического романа и повести.

А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся». Москвитянинский период. Изображение социальных противоречий общества. Проблематика пьес Островского. «Гроза» как самое значительное произведение Островского дореформенного периода. «Темное царство». Образы самодуров в «Грозе» (Дикой, Кабаниха). Народные устои характера Катерины. Ее стихийный протест против подавления личности. Образ Кулигина. «Гроза» в оценке Добролюбова и Писарева. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг.

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов как редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Проблематика лирики Некрасова. Изображение социальных противоречий общества и развитие сатиры Некрасова. («Псовая охота», «Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Назначение поэта и поэзии («Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия»). Тема народа и переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»). Любовная поэзия.

Широта изображения русской жизни в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», типология народных характеров и представление народа о счастье. «Народный заступник» Фольклорная основа поэмы. Некрасов как поэт-новатор.

М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры мирового значения. «История одного города» как сатира на самодержавие и бюрократию, разоблачение общественного строя пореформенной России. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Гипербола и гротеск как способ создания сатирического образа в

«Истории одного города».

«Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Картина разложения дворянской семьи в романе «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева. Проблематика и художественное своеобразие «Сказок».

Ф.М. Достоевский. Социально-философские романы Ф.М. Достоевского: проблематика и художественное своеобразие. Роман «Преступление и наказание». Родион Раскольников как идеолог и деятель, «идея» героя и значение «наполеоновской легенды». Принцип нравственного перерождения человека на религиозной основе как попытка разрешить глубочайшие противоречия общества, библейские образы в идейно-художественной системе романа. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции изображения положительного героя. Тема поругания красоты и спасения мира красотой. «Братья Карамазовы» – итоговый роман писателя; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Ф.М. Достоевского. «Вопрос о существовании Божием», спор о справедливости Божественного миропорядка («Бунт», «Великий инквизитор»). Новый тип праведника (Алеша, старец Зосима).

Н.С. Лесков Творчество Н. Лескова 1860-х гг. «Леди Макбет Мценского уезда». Создание Лесковым галереи положительных образов, цикл произведений о «праведниках» («Соборяне», «Человек на часах»). Проблема русского национального характера. Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Лесковские образы-мифологемы. Народная языковая стихия в произведениях Лескова, разнообразие форм повествования. Лесковский сказ.

Л.Н. Толстой. Идейно-художественное своеобразие романов Л.Н. Толстого. «Война и мир» как «национальная эпопея» и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-историческая концепция. Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Духовные искания лучших людей времени. Оценка характеров героев в свете онтономии естественности – искусственности. Многообразие форм психологического анализа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Анна Каренина и толстовский идеал естественности, правды и духовной красоты. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Философско-религиозные искания К.Левина. Духовный кризис Л.Н. Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг. и роман «Воскресение». Отражение в «Воскресении» общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Духовное воскресение героев романа. Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротивления злу насилем как идейная тенденция романа. Архитектоника романа, сюжетно-композиционная организация романа. Проблемы церкви и христианства.

В.Г. Короленко. Демократический характер творчества В. Короленко. Образы протестантов и революционеров. Изображение душевной силы людей из народа. («Лес шумит», «Слепой музыкант», «Река играет», «Огоньки», «Чудная», «Соколинец»). Правдоискатели и мечтатели в очерках Короленко. Гуманизм Короленко. Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающих общественный оптимизм и гуманизм Короленко («Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм, символизм, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи.

А.П. Чехов. А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия и переосмысление «вечных образов» («Палата № 6», «Черный монах», «Студент»). Высо-

та нравственных требований к человеку, критика пошлости «пошлого человека» и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Пьесы Чехова как новый этап в развитии русской драматургии. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений, роль детали, соотношение текста и «подтекста».

История русской литературы рубежа XIX–XX вв.

И.А. Бунин. Проблематика прозы И. Бунина. Мотивы распада «дворянских гнезд» и крестьянских устоев («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня»). Проблемы социального и космического зла в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Традиции Л. Толстого. Концепция любви («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). «Окаянные дни»: неприятие Октября, тема России и русского национального характера. «Жизнь Арсеньева» как автобиографический роман. Проблема героя. Философско-психологический аспект темы любви в «Темных аллеях» И. Бунина.

А.И. Куприн. Проблема естественного человека в повестях и очерках 1890–1910 гг. («Олеся», «Листригоны»). Особенности мастерства. Влияние Тургенева на «пейзажную живопись» А. Куприна.

«Поединок»: изображение общественного сознания, критика самодержавной государственности в романе (царской армии). Этический и социально-исторический характер конфликта. Особенности психологизма в изображении Ромашова. Солдаты и офицерство в романе. Мастерство массовых сцен.

«Гамбринус», «Гранатовый браслет»: тематика и проблематика произведений.

И.С. Шмелев. «Человек из ресторана». Тема маленького человека в повести. Особенности сказовой манеры повествования. Христианская линия в повести. Влияние идей Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. «Солнце мертвых» как эпопея о послереволюционном быте в Крыму.

М. Горький. Романы «Фома Гордеев» и «Трое». Особенности конфликта. Образы героев (новые герои, «выломившиеся» герои). Социально-историческое изображение действительности. Традиции Достоевского в романах.

Драматургия М. Горького («Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Дачники», «Варвары»). Философский характер драматургического конфликта в пьесах М. Горького. Тема «дна» и традиции западной литературы в пьесе «На дне». «Бывшие» люди в пьесе «На дне». Правда и религия. Авторская позиция и способы ее выражения в пьесе «На дне».

Пьесы «Дачники», «Дети солнца», «Варвары» как пьесы об интеллигенции. Революция и культура, народ и интеллигенция и особенности конфликта.

Роман «Мать». Христианская мораль и этика революционера в романе. Тема отцов и детей в романе. Мать и сын. Культ матери в творчестве М. Горького («Васса Железнова», «Жизнь Матвея Кожемякина», «По Руси»).

«Несвоевременные мысли»: проблематика, смысл названия, культура и революция, нравственность и политика. «Несвоевременные мысли» как опыт национальной самокритики. Изображение лидеров революции (Ленин, Троцкий).

«Жизнь Клима Самгина»: жанровое своеобразие (хроника, проблемный роман, роман-воспитание). «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни». Интеллигенция, личность и народ. Клима Самгин как художественный тип. Система образов. Проблема авторской позиции.

Символизм: программа и эстетические воззрения символистов. Роль философии Вл. Соловьева. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Понятия о символе в работах символистов. Д. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб (старшие символисты). А. Блок, А. Белый (младосимволисты).

Д.С. Мережковский. Трилогия «Христос и Антихрист»: философия истории и ее

метафизическое понимание. Соотношение правды Христа и правды Антихриста: Юлиан Отступник, Леонардо, Петр. Мотив царской крови (Петр и Алексей). Художественное своеобразие трилогии.

З.Н. Гиппиус. «Чертова кукла»: смысл названия, система персонажей. Особенности изображения «растерянной» интеллигенции в период после поражения революции. Бывшие революционеры в романе, новые люди («троеобратчики») и отступники.

К. Д. Бальмонт – поэт импрессионистической тональности. Сборники «Будем как солнце», «Литургия красоты». Космогоническая картина мира. Гимн стихиям (огонь, вода, земля, воздух). Образ солнца как символ жизнеутверждения.

Ф. Сологуб. «Мелкий бес»: традиции Гоголя, Достоевского, Салтыкова-Щедрина в романе. Изображение провинции в романе. Образ Передонова. Символика романа (образ Недотыкамки). Роман в оценке критики.

А.А. Блок. Влияние философии В. Соловьева. Столкновение реальности и романтической фантастики («Стихи о Прекрасной даме», «Нечаянная радость»). Сборники «Город», «Страшный мир», «Родина»: урбанистические мотивы, тема судьбы человека в страшном мире, тема исторических судеб России.

Поэмы Блока: «Соловьиный сад», «Двенадцать». Философская проблематика в поэме «Соловьиный сад». Особенности композиции, образ сада в поэме. Мотив пути героя и возвращения.

Поэма «Двенадцать». Художественная концепция стихии музыки в поэме. Романтический образ «двенадцати». Образ Христа. Полифонизм поэмы. Особенности композиции. Символика цвета. Дискуссионность финала.

Андрей Белый. Роман «Петербург» как выражение основных философских и символистских идей писателя. Проблема революции. Тема Востока и Запада в романе. Система образов. Художественное мастерство.

Акмеизм. Программа течения (манифесты Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама, М. Кузмина). Установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество французских поэтов-парнасцев. «Цех поэтов» и его деятельность.

А.А. Ахматова. Книги стихов: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Основные темы: тема России и русской истории, тема любви и одиночества, тема поэта и поэзии, тема Петербурга и Пушкина. Особенности мастерства: «драматургичность», психологизм, использование детали и символики.

О.Э. Мандельштам. Книги стихов «Камень», «Tristia». Лирика О. Мандельштама и традиции мировой культуры. Вечность образов. Стихи О. Мандельштама как «поэзия поэзии». Импрессионистичность лирики О. Мандельштама.

Футуризм как течение. Группы: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга», «Мезонин поэзии». Представители: И. Северянин, В. Хлебников, братья Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский, Б. Пастернак и др. Русский футуризм и европейский футуризм: сходство и различия. Проповедь свободного искусства, утопические мотивы, протест против общественного миропорядка, проповедь индивидуализма в творчестве поэтов. Эксперименты футуристов.

Б.К. Зайцев. «Голубая звезда» как повесть об этических и социальных исканиях дореволюционного времени. Особенности лирико-импрессионистического повествования. Ослабление сюжета, система персонажей. Традиции Достоевского в повести.

Л. Андреев. Экзистенциальная проблематика рассказов. Влияние Ницше, Гартмана, Шопенгауэра («Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город»). Формирование новой художественной манеры в творчестве Л. Андреева – экспрессионизм, черты и особенности. «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных» как выражение трагического одиночества человека в условиях буржуазной действительности.

История русской литературы XX–XXI вв.

И. Бабель. «Конармия»: особенности изображения гражданской войны, проблема

гуманизма. Рассказчик и его место в сборнике. Сказ. Проблема авторской позиции. Экспрессионистская манера изображения.

Б. Лавренев. «Ветер», «Сорок первый»: изображение героико-трагического начала в судьбах народа.

А. Фадеев. «Разгром»: проблема гуманизма в романе. Лидеры революции. Народ и революция. Интеллигенция и революция.

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Драматургия («Дни Турбиных», «Бег» и др.). Сатира М. Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца»). Роман «Мастер и Маргарита».

Роман «Белая гвардия»: взаимодействие исторического и семейного начал. Дом и город в романе. Сны в романе, их функции. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Автобиографизм романа.

Драматургия («Дни Турбинных», «Бег»): мотив трагедии белого движения, проблема выбора и чувства Родины, психологизм характеров, особенности гротеска.

«Мастер и Маргарита»: проблематика романа, особенности композиции (прием роман в романе, взаимодействие двух потоков времени). Гротесково-фантастическая образность в романе. Изображение литературной среды 1920–1930 гг. Образ Мастера и образ Иешуа как отражение трагической судьбы истинных правдоискателей и гуманистов.

Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия. Философская проблематика. Дневниковая форма повествования. Образы главных героев. Своеобразие психологизма.

А.А. Платонов. «Чевенгур», «Ювенильное море», «Котлован»: саркастическое изображение практики общественных преобразований во имя абстрактной идеи счастливого будущего. Символика в повести. Образ ребенка. Смысл названия.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Жанровое своеобразие. Народ и революция. Проблема крестьянского быта. Мир людей и мир природы в романе. Изображение семьи Мелеховых в романе. Образ Григория Мелехова. Дискуссии о характере Григория Мелехова в критике и литературоведении.

«Судьба человека» как рассказ-эпопея о войне. Роль рассказа в развитии военной прозы.

С.А. Есенин. Литературно-эстетические взгляды С. Есенина («Ключи Марии», «Отчее слово»). Теория метафоры, проблемы космизма и национального искусства.

Пушкинская традиция в лирике С. Есенина в поэме «Пугачев». Крестьянская тема в творчестве С. Есенина («Инония», «Сорокоуст»).

Любовная лирика С. Есенина («Персидские мотивы»).

«Анна Снегина» как лиро-эпическая поэма. Система персонажей. Деревня и революция в поэме.

В. Маяковский. Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского. Лирическое «я» в стихотворениях В. Маяковского. Сатира В. Маяковского. Драматургия («Клоп», «Баня»). Дискуссии вокруг пьес. Роль картин будущего в картинах В. Маяковского. Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах.

М.И. Цветаева. Сборники: «Волшебный фонарь», «Лебединый стан», «Версты». Дневниковость лирики. Фольклорные мотивы в лирике. Символика лирики. Образ лирической героини. Противостояние лирической героини революционной стихии.

В.В. Набоков. Роман «Защита Лужина» как выражение мировоззренческих и эстетических принципов творчества писателя. Тема двух реальностей. Предметная точность и иррациональность символики. Метафористика В. Набокова. «Дар». Автобиографизм романа. Тема эмиграции. Проблема соотношения искусства и мира, художника и реальности. Прием текста в тексте. Полемика с эстетикой Чернышевского.

В. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Фронтовые будни и бытовые подробности как принцип изображения. Бюрократизм военной машины. Жизнестойкость воинов. Ответственность командира за жизнь солдат.

А.Т. Твардовский Лирика. Василий Теркин», «Дом у дороги». Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции. Проблематика. Система персонажей. Роль лирического «я». Гуманистический пафос.

Б.П. Пастернак. «Доктор Живаго». Концепция жизни и смерти в романе. Евангельские мотивы. Концепция творчества и судьба художника.

В. Кондратьев. Повесть «Сашка»: углубление антивоенной темы в повести о войне. Нравственное начало в характере героя.

В. Быков. Повесть «Знак беды»: расширение и обогащение представлений о героическом. Сближение военной проблематики с нравственно-философской.

Ю. Бондарев. «Горячий снег», «Берег», «Выбор». Внутренняя полемичность изображения войны. Отражение споров о путях развития страны, о будущем. Значение документа и воспоминаний.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба» как повествование в рассказах. Отношение человека к природе как мерило нравственности. Роль авторского начала. Система персонажей. Символика.

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой». Философская тема памяти и ее звучание в повестях. Проблема «возвращения к истокам». Нравственный идеал и его проявление в характерах героев (Анна – «Последний срок», Настена – «Живи и помни», Дарья – «Прощание с Матерой»). Соединение вечных тем, философско-эстетических проблем с актуальностью социальных проблем в произведениях. Трагичность конфликтных ситуаций и особенности сюжета. Поэтика Распутина: открытость финалов, символика.

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом», «Архипелаг Гулаг». Историко-философская проблематика, жанровое своеобразие, житейные традиции в произведениях. Сюжетные и композиционные особенности. Автобиографичность. Тема земных испытаний и тема преодоления зла. Нобелевская лекция: идеалы и ценности.

Ю.В. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь», «Старик», «Нетерпение». Быт и бытие интеллигенции в произведениях. Тема совести. Проблема свободы и выбора, террора и нравственности. Особенности композиции. Эпоха и личность.

В.М. Шукшин. Рассказы. Проблема народа как центральная в творчестве. Ситуации и конфликты. Характерология, психологизм. Разнообразие жанрово-стилевых форм (рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь – терминология В. Шукшина). Сборники: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки».

А.В. Вампилов. «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Театр А. Вампилова. Роль случая в сюжете пьес А. Вампилова. Превращение комической ситуации в драматическую. Главные герои и возможность их духовного развития. Роль ретроспекции в композиции пьес. Символика названий. Роль детали.

Ч. Айтматов. «Плаха»: проблема взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. Исследование истоков народного миропонимания. Метафоричность и символика.

В. Гроссман. «Жизнь и судьба». Жанровое своеобразие. Традиции Л.Н. Толстого. Нравственно-философское осмысление великой отечественной войны. Категории свободы и необходимости.

И.А. Бродский. «Часть речи», «Римские элегии», «Уrania». Особенности художественного мира поэта. Тема экзистенциального одиночества. Трагичность мироощущения. Тема времени, культуры, истории. Архаичность языка, классический ритм и стилевая эклектика как особенности поэтического мира. Нобелевская лекция.

2.5.8. Примерный перечень вопросов к государственному экзамену *Древнерусская литература*

1. Жанровая система древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники.

3. «Слово о полку Игореве»: образная система, сюжетно-композиционное и жанрово-стилевое своеобразие, историко-культурное значение.

4. Бытовые и сатирические повести XVII века.

История русской литературы XVIII в.

5. Жанр классицистической оды в поэзии М.В. Ломоносова. Теория трех стилей в творчестве М.В. Ломоносова.

6. Классицистические трагедии А.П. Сумарокова.

7. Классицизм и просветительский реализм в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

8. Идеино-художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина; новаторство Г.Р. Державина в русской поэзии последней трети XVIII в.

9. Зарождение и развитие художественной прозы в русской литературе XVIII в. (от романов Ф. Эмина и М. Чулкова к сентиментальным повестям Н.М. Карамзина).

10. Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII в. (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин).

11. Жанр «путешествия» в творчестве А.М. Радищева и Н.М. Карамзина (сходство и различия).

История русской литературы XIX в.

12. Романтическая поэзия В. Жуковского и К. Батюшкова.

13. Литературная программа декабристов. Романтическая поэзия К.Ф. Рыльева.

14. Реализм басен И.А. Крылова.

15. Жанровое и композиционное своеобразие пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тема «ума» в комедии.

16. Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина.

17. Романтическая поэзия А.С. Пушкина (1820-1824).

18. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. В.Г. Белинский о романе.

19. Свообразие проблематики поэм А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», «Анджело».

20. Народность и историзм драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».

21. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Автор-повествователь в «Повестях...», проблема «маленького человека».

22. Проблема крестьянского восстания в творчестве А.С. Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка»).

23. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

24. Романтическая поэзия К.Н. Батюшкова.

25. Художественное своеобразие романтических поэм М.Ю. Лермонтова (на выбор на примере 1-2 поэм).

26. Свообразие композиции и характер главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о характере Печорина.

27. Идеино-художественное своеобразие «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода» Н.В. Гоголя.

28. Идеино-художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя; образ «маленький человека» в изображении автора.

29. Сатирический пафос комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

30. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

31. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» и образ «лишнего человека» в романе.

32. Идеино-художественное своеобразие русской поэзии II половины XIX в. (твор-

чество А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова).

33. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблема народа и национального характера, антикрепостническая тенденция, художественное своеобразие.

34. Проблема счастья и долга, поиски общественно значимого героя в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

35. «Отцы и дети» Тургенева: социально-историческое и философское в романе, уровни конфликта, образ Базарова и художественная специфика.

36. «Обломов» как вершина творчества И.А. Гончарова. Сложность образа главного героя. Н.А. Добролюбов и А.С. Дружинин о романе.

37. «Гроза» А.Н. Островского. Конфликт и система персонажей, образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Суть рассуждений Добролюбова и Писарева в оценке Катерины.

38. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатира на общественный строй России. Проблема народа и власти, смысл финала, приемы создания сатирического образа.

39. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман.

40. Социально-философский роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика, «идея» Раскольников, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа.

41. Проблема «положительно прекрасного человека» в романах Ф.М. Достоевского «Идиот».

42. Философская проблематика «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского.

43. Произведения Н.С. Лескова о героизме и талантливости русского человека.

44. «Война и мир» как патриотическая национальная эпопея. Народ – главный исторический герой. Философско-историческая концепция, смысл категорий «война» и «мир».

45. Идеиные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

46. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика, основные образы, художественное своеобразие.

47. Обличение государственных и общественных устоев царской России в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротавления злу насиллем.

48. Изображение душевной силы людей из народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит», «Слепой музыкант»).

49. Высота нравственных требований к человеку, проблемы эпохи и человеческого бытия в творчестве А.П. Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Степь», «Скучная история», «Палата № 6»).

50. Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер.

История русской литературы конца XIX – начала XX в.

51. Тема России в повестях И.А. Бунина «Деревня», «Суходол». Проблема национального характера.

52. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 10-х гг. («Сны Чанга», «Братья», «Господин из Сан-Франциска», «Легкое дыхание»).

53. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина. Жанровое своеобразие.

54. Проблема «естественного человека» в повести А.И. Куприна «Олеся» в цикле «Листригоны».

55. Психологизм повести А.И. Куприна «Поединок».

56. Проблема «выломившегося» героя в повести М. Горького «Фома Гордеев».

57. Проблематика и поэтика I цикла драм М. Горького. Проблемы интерпретации

пьесы М. Горького «На дне».

58. Проблема героя в романах М. Горького «Мать» и З. Гиппиус «Чертова кукла».

59. Традиции Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого в повести М. Горького «Трое».

60. «Несвоевременные мысли» М. Горького и «Окаянные дни» И. Бунина как опыт национальной самокритики.

61. Нравственные и социальные искания героев повести «Человек из ресторана» И.С. Шмелева.

62. Повесть Б. Зайцева «Голубая звезда» как средоточие философско-эпических проблем творчества писателя. Импрессионистичность повести.

63. Символизм как направление.

64. Трилогия Д. Мережковского «Христос и Антихрист» как новый тип философского романа XIX–XX вв.

65. Чеховские традиции в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».

66. Своеобразие лирики К. Бальмонта (сборники «Будем как солнце», «Горящие здания», «Литургия красоты»).

67. Тема судьбы человека в «страшном мире» (по сборнику стихов А. Блока «Город», «Страшный мир»).

68. Тема исторических судеб России в сборнике стихов А. Блока и поэме «Двенадцать». Дискуссии о финале пьесы.

69. Этико-философская проблематика поэмы А. Блока «Соловьиный сад».

70. Проблема «Восток и Запад» и ее художественное осмысление в романе А. Белого «Петербург».

71. Акмеизм как направление.

72. Тематическое своеобразие ранней лирики А. Ахматовой (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»).

73. Философичность лирики О. Мандельштама (сборники «камень», «Tristia»).

74. Футуризм как направление.

75. Идеино-художественное своеобразие лирик М. Цветаевой.

76. Экзистенциальная проблематика рассказов Л. Андреева («Рассказ о Сергее Петровичу», «Стена», «Город», «Мысль» и др.).

77. Экспрессионизм прозы Л. Андреева («Красный смех», «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).

78. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия XX в.

79. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького: образ главного героя, споры в критике.

80. Трагедия времени в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия».

81. Особенности драматургии М. Булгакова, В. Маяковского.

82. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», проблематика, художественное своеобразие.

83. Антиутопическое изображение действительности в прозе А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»).

84. Сатира в творчестве М. Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца»).

85. Трагедия времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

86. Особенности лирики В. Маяковского.

87. Творчество С. Есенина и имажинизм.

88. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Григорий Мелехов как трагический герой. Споры в критике по поводу героя.

89. Роман В. Набокова «Защита Лужина»: проблематика, художественное своеобразие.

90. Человек на войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

91. Человек и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

92. Лирика и поэмы А. Твардовского о Великой отечественной войне.

93. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и его влияние на развитие прозы о войне.
94. Проблема выбора в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
95. Рассказы В. Шукшина: проблематика и художественное своеобразие.
96. Быт и бытие в прозе Ю. Трифонова.
97. Проблема народного характера в творчестве В. Распутина («Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»).
98. Проблема взаимоотношений человека и природы в прозу 70-80-х гг. XX в. («Царь-рыба» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова).
99. Новаторство в изображении войны в произведениях русской литературы 70-80 х гг. («Знак беды» В. Быкова, «Сашка» В. Кондратьева).
100. Своеобразие драматургии А. Вампилова. «Театр Вампилова».
101. Роман-эпопея И. Шмелева «Солнце мертвых».
102. «Архипелаг Гулаг» А. Солженицына: своеобразие жанра, проблематика, художественные особенности.
103. Художественное своеобразие рассказов А. Солженицына «Матренин двор», «Один день из жизни Ивана Денисовича».
104. Лирика И. Бродского.
105. Драматургия Н. Коляды.
106. Лирика постмодернистов.
107. Жанровое многообразие постмодернизма.

2.5.9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература

1. Художественные тексты указанных авторов.
2. Библиография.

История древнерусской литературы

1. История русской литературы классического периода: учебно-методическое пособие / Российский государственный университет им. И. Канта; сост.: Л.Г. Дорофеева и др. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. – 85 с.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В.В. Кусков. – Изд. 8-е – М.: Высш. шк., 2006. – 336 с.

История русской литературы XVIII в.

3. Балашова Е.А., Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения / Е.А. Балашова. – М.: Флинта, 2011. – 190 с.
4. Бухаркин П.Е. Литературная позиция М.В. Ломоносова // Русская литература. – 2011. – №1. – С. 24-38.
5. В храме памяти: литературно-критические работы о М.В. Ломоносове, 1765–1865 гг. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 350 с.
6. Евдокимова О.К. История русской литературы XVIII в.: учебно-методический комплекс. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2012. – 48 с.
7. Кочеткова Н.Д. Песни Сумарокова: к истории текстов // Русская литература. – 2012. – №1. – С. 132 – 137.
8. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов по филологическим специальностям / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк.; Academia, 2000. – 415 с.
9. Современное прочтение классики: учебное пособие. Вып. IV / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова; редкол.: Сарбаш Л.Н. (отв. ред.) и др. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. – 124 с.
10. Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век : учебник для вузов / В.И. Федоров; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – 367 с.

11. Фортунов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012. – 670 с.
12. Шергин Б. Слово о Ломоносове // Двина. – 2011. – № 1. – С. 12–21.
История русской литературы I половины XIX в.
13. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов по специальности «Филология» / В.И. Кулешов. – М.: Трикта; Акад. проект, 2004. – 795 с.
14. Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в творчестве А.С. Пушкина / Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2007. – 485 с.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40–60-е гг.): учебное пособие для вузов / Ю.И. Минералов. – М.: Высш. шк., 2003. – 301 с.
16. Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв.: сб. статей / отв. ред. Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск, 2008. – 230 с.
17. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: учебное пособие для педагогических вузов / Е.С. Роговер. – СПб.: Сага; М.: Форум, 2005. – 431 с.
18. Салимова Л.М. Учебный словарь-комментарий к роману «Евгений Онегин» / Л.М. Салимова. – М.: Оникс 21 век, 2005. – 352 с.
История русской литературы II половины XIX в.
19. Дорофеева Л.Г. Творчество А.С. Пушкина: христианский аспект прочтения / Л.Г. Дорофеева. – Калининград: Изд-во Российского государственного университета, 2005. – 142 с.
20. История русской литературы второй половины XIX века: учебное пособие для педагогических вузов по специальности «Русский язык и литература» / под ред. Н.Н. Старгиной. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта; Наука, 2000. – 255 с.
21. История русской литературы XI–XIX веков: учебное пособие для вузов по специальности «Филология». Ч.2 / А.С. Демин, Г.Г. Елизаветина, Н.Н. Жегалов и др.; под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Владос, 2000. – 223 с.
22. История русской литературы классического периода: учебно-методическое пособие / сост.: Л.Г. Дорофеева и др. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. – 85 с.
23. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века 1801–1850: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 247 с.
24. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов по специальности «Филология» / В.И. Кулешов. – М.: Трикта; Акад. проект, 2004. – 795 с.
25. Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв.: сб. статей / отв. ред. Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск, 2008. – 230 с.
История русской литературы конца XIX – начала XX вв.
26. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: курс лекций / Т.П. Буслакова. – М., 2003. – 365 с.
27. Мережковский Д.С. Pro et contra: антология. – СПб, 2001. – 702 с.
28. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века, 1900–1920 гг.: учебное пособие для вузов / Ю.И. Минералов. – М., 2004. – 430 с.
29. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: учебное пособие / И.Г. Минералова. – М., 2004. – 272 с.
30. Русская литература XX века. Закономерности исторического развития. Кн.1. – Екатеринбург, 2003. – 465 с.
31. Смирнова Л.А. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для вузов / Л.А. Смирнова. – М., 2001. – 383 с.
32. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в. – М., 1999. – 432 с.; М., 2000. – 432 с.

33. Три века русской литературы: актуальные аспекты изучения / Литературный институт им. А.М. Горького; отв. ред.: Ю.И. Минералов и др. – М., Иркутск, 2007. – 363 с.
34. Фокин П.Е. Серебряные век: портретная галерея культурных героев рубежа веков. – СПб., 2007. – 566 с.

История русской литературы XX в.

35. История русской литературы. XX век: в 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2007. – 622 с.
36. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты / Л.П. Кременцов. – М., 2008.
37. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В.В. Мусатов. – М., 2001. – 310 с.
38. Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика / Т.А. Никонова. – Воронеж, 2003. – 232 с.
39. Русская литература XX века: в 2 т. Т. 1: 1920-1930-е годы. – М.: Academix, 2005. – 496 с.
40. Русская литература XX века: в 2 т. Т. 2: 1940-1990-е годы. – М.: Academia, 2005. – 461 с.
41. Русская проза второй половины XX века: в 2 т. / сост., вступ. ст., коммент. Л.С. Калюжной, Г.В. Иванова. – М.: Дрофа, 2007. – 478 с.
42. Русская проза второй половины XX века: в 2 т. / сост., вступ. ст., коммент. Л.С. Калюжной, Г.В. Иванова. – М.: Дрофа, 2007. – 399 с.
43. Русская проза конца XX века: учебное пособие для вузов / В.В. Агеносов, В.Ф. Капица, Ф.С. Капица и др.; под ред. Т.М. Колядич. – М.: Academia, 2005. – 422 с.
44. Сепсякова И.П. Актуальные проблемы современной русской литературы: учебно-методическое пособие / И.П. Сепсякова. – Петрозаводск: Петрозавод. гос. ун-т, 2002. – 114 с.
45. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие для вузов по специальности «Философия» / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. – М., СПб.: Academia, филол. фак. СПбГУ, 2005. – 350 с.
46. Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие для пед. вузов / М.А. Черняк. – СПб.; М.: Сага; Форум, 2004. – 335 с.

Программное обеспечение и интернет ресурсы

<http://www.elibrary.ru> – научная электронная библиотека

<http://literatura.land.ru/> – история русской литературы

<http://www.grammar.ru/LIT/> – русская литература, программа школы

<http://www.rvb.ru/> – русская виртуальная библиотека

<http://litera.edu.ru/> – коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://feb-web.ru/> – русская литература и фольклор

<http://fplib.ru/id/russian> – русская литература

<http://litraxixveka.ru/> – русская литература 19 в.

<http://www.literatura-totl.narod.ru/> – русская литература

<http://www.rsl.ru/ru/> – Российская государственная библиотека

3. ПОЛОЖЕНИЕ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

3.1. Цель и задачи выпускных квалификационных работ

Целью выполнения ВКР является обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения; развитие навыков практического применения знаний методологии гуманитарных наук, демонстрация готовности выпускника к деятельности филолога. ВКР завершает процесс обучения студента и является формой контроля его теоретической и практической подготовки.

Содержание ВКР должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной или предметной подготовки в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

3.2. Виды выпускных квалификационных работ

ВКР могут выполняться:

- по теоретическим дисциплинам, входящим в цикл дисциплин предметной подготовки;
- по теории и методике обучения предмету.

По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР может быть учебно-квалификационной (бакалавриат), квалификационной (подготовка специалиста) и научно-квалификационной (магистратура).

ВКР пишется по русскому языку или по истории русской литературы (по выбору).

Выпускная квалификационная работа бакалавра по русскому языку представляет собой сочинение преимущественно реферативного характера с элементами самостоятельного анализа научных источников, фактического языкового и литературного материала. Объем ВКР составляет 45-50 машинописных страниц.

Выпускная квалификационная работа бакалавра по истории русской литературы представляет собой научное сочинение с элементами реферативности, созданное на основе произведения русской литературы. Объем ВКР составляет 45-50 машинописных страниц.

3.3. Содержание выпускных квалификационных работ

ВКР по русскому языку должна содержать: обоснование выбора темы исследования, актуальности и научной новизны решаемой задачи; аналитический обзор состояния проблемы, выводы, список использованной литературы, оглавление.

ВКР по истории русской литературы должна содержать обоснование выбора темы исследования и степени ее изученности, актуальности и научной новизны решаемой задачи; собственный анализ проблемы на основе художественного произведения; выводы, список использованной литературы, оглавление.

Тема ВКР утверждается в установленные сроки деканом факультета по представлению выпускающих кафедр. Научный руководитель и рецензент утверждаются кафедрой. Рецензенты назначаются из числа научно-педагогических сотрудников или высококвалифицированных специалистов образовательных и других учреждений.

3.4. Порядок защиты выпускных квалификационных работ

Рекомендуется следующая процедура:

- устное сообщение автора ВКР;
- вопросы членов ГАК;
- отзыв научного руководителя в устной или письменной форме;
- отзыв рецензента ВКР в письменной форме;
- ответы автора ВКР на вопросы и замечания;
- дискуссия;
- заключительное слово автора ВКР.

Оценка за ВКР выставляется ГАК с учетом предложений рецензента и мнений научного руководителя. При оценке ВКР учитываются:

- содержание работы;
- ее оформление;
- характер защиты.

3.5. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

«отлично»:

- глубокое знание научной литературы по теме;
- умение реферировать научную литературу;
- свободное владение методикой лингвистического/ литературоведческого анализа;
- владение научным стилем речи;
- умение защитить основные положения и результаты работы.

«хорошо»:

- знание научной литературы по теме;
- умение реферировать научную литературу;
- единичные (негрубые) стилистические речевые погрешности;
- умение защитить основные результаты работы.

«удовлетворительно»:

- компетентность теоретической части работы;
- недостаточно глубокий анализ материала;
- стилистические и речевые ошибки;
- посредственная защита основных положений работы.

«неудовлетворительно»:

- незнание научной литературы по теме;
- недостаточное умение реферировать научную литературу и анализировать фактический материал;
- грубые стилистические и речевые ошибки;
- неумение защитить основные положения работы.