

Темы ВКР на 2017–2018 учебный год

Направление 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ	
Профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»	
Профиль «Прикладная филология (русский язык)»	
Профессор Л.В. Борисова	
	<ol style="list-style-type: none">1. Опыт лингвокультурологического анализа семантики зоонимов.2. Репрезентация кластера «неживая природа» в языковой картине мира.3. Фитонимическое пространство в языковой картине мира.4. Этноспецифические особенности цветовой символики.
Доцент О.К. Евдокимова	
	<ol style="list-style-type: none">1. Литературно-публицистическое творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.2. Байроническое начало в поэзии М.Ю. Лермонтова.3. Концепт «дом» в прозе М.Ю. Лермонтова.4. «История Пугачёва» в контексте творчества А.С. Пушкина 1833–1836 гг.5. Западноевропейские сюжеты в творчестве А.С. Пушкина 1830-х гг.6. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте творчества Н.В. Гоголя.7. Поэтессы пушкинской поры.
Доцент О.А. Заулина	
	<ol style="list-style-type: none">1. Кореферентные наименования в произведениях французских писателей.2. Лексика пластических искусств романского происхождения.3. Архитектурная лексика латинского и романского происхождения.
Профессор Г.Е. Корнилов	
	<ol style="list-style-type: none">1. Опыт ономастологического описания населенных пунктов Порецкого района ЧР.2. Опыт лингвистического анализа фамилий жителей избранных регионов.3. Опыт лингвистического анализа фамилий корреспондентов и героев корреспонденций избранных СМИ.4. Опыт лингво-стилистического анализа собственных имен избранных художественных произведений.5. Опыт словообразовательно-этимологического анализа инвентаризованных географических названий избранного района.
Доцент Л.В. Ляпаева	
	<ol style="list-style-type: none">1. Концептосфера лирики И. Бродского.2. Человек и история в произведениях Л.Н. Толстого («Война и мир») и М.А. Алданова («Святая Елена, маленький остров»).3. Типология героев в романах М. Алданова («Ключ», «Бегство», «Пещера»).4. Христианские мотивы и мифологемы в романе В. Максимова «Семь дней творения».5. Код произведений Л. Петрушевской («Бифем», «Певец певца»).
Доцент Т.Н. Романова	
	<ol style="list-style-type: none">1. Названия военной техники в российском ономастиконе.2. Речевая агрессия в средствах массовой информации.3. Языковые средства выразительности рекламного текста (на примере туристических проспектов).4. Гемеронимы в российском ономастиконе.5. Язык и стиль саморекламы.6. Антропонимия русской литературной сказки.7. Концепт «счастье» в русском фольклоре (на материале пословиц и поговорок).
Профессор Л.Н. Сарбаш	
	<ol style="list-style-type: none">1. Политекстуальность романов И.С. Тургенева.2. Межкультурный диалог в «Путешествии в Казань, Вятку и Оренбург в 1800 г.» М.И. Невзорова.3. Изображение «духовного сословия» в хронике Н.С. Лескова «Соборяне».

4. Проблемы человеческого бытия и «вечные» образы в творчестве А.П. Чехова.
5. Библейские образы и реминисценции в творчестве И.С. Тургенева.
6. Идеино-художественное функционирование произведений живописи в произведениях Ф.М. Достоевского.
7. Пасхальные эпизоды в произведениях русских писателей XIX века.
8. Библейские реминисценции в творчестве Н.А. Некрасова.
9. Изображение масонства в русской литературе XIX века (С.Т. Аксаков, А.Ф. Писемский, Л.Н. Толстой).

Доцент С.В. Федяй

1. Антиутопические миры в прозе В.Маканина.
2. «Литература не имеет права учить...»: Теоретико-литературные взгляды В.Шаламова и его художественная практика.
3. Автор и герой в произведениях С.Довлатова.
4. «Литературность» современного русского романа («Пушкинский дом» А. Битова и «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина).