

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет русской и чувашской филологии и журналистики

Кафедра русского языка и литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВКР

(Контролируемые компетенции – ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7)

1. Опыт лингвокультурологического анализа семантики зоонимов.
2. Репрезентация кластера «неживая природа» в языковой картине мира.
3. Фитонимическое пространство в языковой картине мира.
4. Лингвокультурологический анализ инвективной лексики (на материале русского и чувашского языков).
5. Репрезентация кластера «семья» в языковой картине мира (на материале русского и чувашского языков).
6. Лингвокультурное поле концептуального ряда «счастье – горе – судьба» в русской языковой картине мира.
7. Концепт «дом» в прозе М.Ю. Лермонтова.
8. «История Пугачёва» в контексте творчества А.С. Пушкина 1833–1836 гг.
9. Западноевропейские сюжеты в творчестве А.С. Пушкина 1830-х гг.
10. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте творчества Н.В. Гоголя.
11. Поэтессы пушкинской поры.
12. Мифологема монарха в творчестве А.С. Пушкина 1826–1829 гг.
13. Концепты «дом» и «судьба» в творчестве М.Ю. Лермонтова.
14. Письма о литературе в контексте «Выбранных мест...» Н.В. Гоголя.
15. Пасхальные эпизоды в произведениях русских писателей XIX в.
16. Изображение масонства в русской литературе XIX в.
17. Библейский контекст в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
18. Мифологема Христа в творчестве И.С. Тургенева.
19. Проблема «жизнепонимания» в религиозно-философских и художественных сочинениях Л.Н. Толстого 1880–1890-х годов.
20. Проблемы человеческого бытия и «вечные» образы в творчестве А.П. Чехова.
21. Жанр лирической миниатюры в русской литературе («Стихотворения в прозе» И. Тургенева, «Мгновения» Ю. Бондарева, «Крохотки» А. Солженицына).
22. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского и К.С. Аксакова.
23. Художественное своеобразие системы литературно-критических принципов А.Н. Дружинина.
24. В.П. Боткин-критик как представитель течения «чистого искусства» в русской литературе.
25. Мотивная структура романа М. Осоргина «Сивцев вражек».
26. Код Чехова в пьесах Л. Петрушевской «Три девушки в голубом», «Певец певичка», «Еду в сад».
27. Мифологизация действительности в произведениях В. Пелевина «Омон РА», «Чапаев и Пустота».
28. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

29. Интертекстуальная игра в романе В. Набокова «Машенька».
30. Геометрия пространства» в рассказах Л. Андреева 1900-х годов («Город», «Предстояла кража», «Полет», «Елеазар» и др.).
31. Мотив возвращения в романе Г. Яхиной «Дети мои».
32. Особенности нарративного дискурса в романе Ю. Буйды «Синяя кровь».
33. Функция экфрасиса в романе З. Прилепина «Обитель».

Утвержден на заседании Ученого совета факультета (протокол от 9 октября 2018 г. № 2).