

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет русской и чувашской филологии и журналистики

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ,
выпускающихся в 2024 году

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) – **Отечественная филология (русский язык и литература)**

Квалификация выпускника – **Бакалавр**

№	Наименование тем выпускных квалификационных работ
1.	Орнитонимы в механизме языкового моделирования мира
2.	Зоометафоры в языковой картине мира
3.	Фитонимическая лексика как фрагмент языковой картины мира этноса
4.	Соматизмы в механизме языкового моделирования мира
5.	Кластер «одежда» как фрагмент языковой картины мира этноса
6.	Особенности художественного пространства в поэмах М.Ю. Лермонтова
7.	Традиции «Домостроя» в русской литературе XIX века
8.	Литература XVIII века в русской критике XIX столетия
9.	М.Ю. Лермонтов о литературе и творчестве в своих письмах
10.	«Музыкальность» прозы А.П. Чехова
11.	Россия и Европа в публицистике Ф.М. Достоевского
12.	Проблема любви и долга в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова
13.	Трагическое и комическое в творчестве Ф.М. Достоевского 50-70-х годов
14.	Проблема духовного преображения человека под влиянием искусства в русской литературе XIX века
15.	Оптина пустынь и русские писатели XIX века
16.	Интертекстуальность русского романа: музыкальные реминисценции в романах И.А. Гончарова и И.С. Тургенева
17.	Пасха и пасхальные эпизоды в творчестве русских писателей
18.	Идейно-художественная специфика «таинственных» повестей И.С. Тургенева
19.	«Вечный город» (Рим) в творчестве русских писателей XIX века (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.И. Герцен)
20.	Философско-эстетические искания Л.Н.Толстого: восприятие нравственного учения античности и «китайской мудрости»
21.	Изображение масонства в русской литературе XIX века (А.Ф. Писемский, Л.Н.Толстой)
22.	«Молвушки» как самостоятельный языковой комплекс в русском языке
23.	Особенности употребление «молвушек» в русской речи
24.	Использование приёмов мнемотехники на уроках русского языка в современных условиях
25.	Использование игровых приёмов при обучении русскому языку в школе
26.	Фразеологизмы в качестве прецедентных текстов в заголовках СМИ
27.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2020 в г. Чебоксары)
28.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2021 в г. Чебоксары)

29.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2022 в г. Чебоксары)
30.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2023 в г. Чебоксары)
31.	Концепт «Россия» в лирике поэтов-эмигрантов I-ой волны
32.	Философия жизни и смерти в произведениях И. Шмелева и Б. Зайцева 1910-х гг.
33.	Музыкальный экфрасис в романе А.И. Куприна «Юнкера»
34.	Христианские мотивы в произведениях И. Шмелева «Богомолье» и В. Крупина «Крестный ход»
35.	Чеховские дискурсы в романе В. Сорокина «Метель»
36.	Концепт «память» в произведениях И. Бунина «Жизнь Арсеньева» и Е. Водолазкина «Чагин»
37.	Позывные имена военнослужащих в современном антропонимикон
38.	Ономастикон города Чебоксары
39.	Изучение фольклора в школе
40.	Язык и стиль саморекламы
41.	Антропонимия русской литературной сказки
42.	Концепт «счастье» в русском фольклоре (на материале пословиц и поговорок)
43.	Концепция личности в произведениях В. Маканина.
44.	Неоромантическое мирозерцание в творчестве А. Грина.
45.	Христианская символика в поэмах А. Ахматовой.
46.	Своеобразие эстетического решения лагерной темы в русской литературе («Записки из подполья» Ф. Достоевского, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова).
47.	Тема ученичества в поэзии М. Цветаевой (циклы «Вячеславу Иванову», «Ученик»).
48.	«Декабристский миф» в лирике XX века (А. Галич, Д. Самойлов, Б. Окуджава).
49.	Старый и новый мир в прозе В. Шукшина.
50.	Утопические мотивы в лирике В. Маяковского.
51.	Роль и функции реминисценций в лирике О. Мандельштама.
52.	Традиции А.П. Чехова в драматургии А. Вампилова.
53.	Типология образов в поэзии И. Бродского.
54.	Приемы создания образов героев в произведениях В. Аксенова («Пора, мой друг, пора», «Звездный билет»).

Утвержден на заседании Ученого совета факультета русской и чувашской филологии и журналистики (протокол № 5 от 20 ноября 2023 г.).