

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»**  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

**Факультет русской и чувашской филологии и журналистики**

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**  
**2021/2022 учебный год**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) – **Отечественная филология (русский язык и литература)**

Квалификация выпускника – **Бакалавр**

№	Наименование тем выпускных квалификационных работ
1.	Зоонимическая лексика в языковой картине мира (на материале русского и английского языков)
2.	Флористическая лексика в механизме языкового моделирования мира.
3.	Этноспецифические особенности цветовой лексики
4.	Кластер «неживая природа» как компонент языковой картины мира
5.	Сопоставительный лингвокультурологический анализ названий природных стихий в разноструктурных языках
6.	Особенности выражения авторской позиции в прозе М.Ю. Лермонтова
7.	Изображение народа в творчестве А.С. Пушкина 1820–1829 гг.
8.	Своеобразие художественного пространства в поэзии М.Ю. Лермонтова
9.	Жанр «молитвы» в русской поэзии первой трети XIX в.
10.	Мифологема «монарха» в русской поэзии первой трети XIX в.
11.	Игровая концепция романов Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»
12.	Рецепция «вечных образов» в немецкоязычной литературе XX века («Доктор Фаустус» Т. Манна, «Дон Жуан» М. Фриша)
13.	«Ася» И.С. Тургенева и «Дэзи Миллер» Г. Джеймса: опыт сравнительного анализа
14.	Концепция искусства и художественного творчества в романах А. Мердок («Под сетью», «Черный принц»).
15.	Традиции народной баллады в творчестве английских романтиков (Кольридж, Вордсворт, Скотт)
16.	Художественное пространство романа Курта Воннегута «Сирены Титана»
17.	Использование ономастического материала в школьной практике
18.	Изучение лексики и фразеологии русского языка в национальной школе
19.	Лингвистические особенности политического медийного дискурса (на примере общественно-политических ток-шоу)
20.	Школьные прозвища в российском антропонимиконе
21.	Неофициальные названия автомобилей в российском ономастиконе
22.	Антропонимикон города Чебоксары (на материале личных имен)
23.	Трагическое и комическое в творчестве Ф.М. Достоевского 1860-х гг.
24.	Жанр лирической миниатюры в творчестве И.С. Тургенева, Ю.В. Бондарева, В.А. Солоухина
25.	Крестьянский мир в творчестве Н.А. Некрасова
26.	«Вечный город» (Рим) в творчестве русских писателей XIX в. (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.И. Герцен)

27.	Идейно-художественное своеобразие «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского: актуальные вопросы времени и вечные проблемы духовного бытия
28.	Старчество в русской литературе XIX в. (А.С. Пушкин, П.И. Мельников-Печерский, Ф.М. Достоевский)
29.	Оптина пустынь и русские писатели XIX в.
30.	Масонство в изображении русских писателей XIX в. (И.С. Аксаков, Л.Н. Толстой, А.Ф. Писемский)
31.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2018 в г. Чебоксары)
32.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2019 в г. Чебоксары)
33.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2015 в г. Чебоксары).
34.	Анализ орфографических и пунктуационных ошибок (на материале Тотального диктанта – 2014 в г. Чебоксары).
35.	Образ «черного человека» в творчестве С. Есенина и В. Высоцкого
36.	Эпическая традиция Н.В. Гоголя в творчестве М.А. Шолохова
37.	Жанр лирической миниатюры в русской литературе («Крохотки» А.Солженицына)
38.	Отражение семейного разлада в творчестве Л. Петрушевской
39.	Концепция истории в творчестве Б. Пастернака
40.	Слова-символы в контексте календарного праздника
41.	Языковые приемы манипуляционного воздействия (на примере медицинских препаратов)
42.	Сравнительный анализ русских и туркменских пословиц о семье и браке
43.	Слова-ассоциаты как отражение социального лингвистического опыта человека
44.	Лексико-семантическая оппозиция как средство организации художественного текста

Утвержден на заседании Ученого совета факультета русской и чувашской филологии и журналистики (протокол № 3 от 23 ноября 2021 г.).